MUNDO GRÁFICO

PILAR PÉREZ

Bella y notable tiple de zarzuela

(FOT. CALVACHE)

AÑO III ❀ NUM. 73

19 MARZO 1913

20 CENTS.

CRISTOL-TOCADOR

(Antiseptico para el tocado intimo)

CURA LAS
AFECCIONES DEL BELLO SEXO

VIAL, 8, RUE VIVIENNE, PARIS
Y TODAS LAS FARMACIAS

VINO DE PEPTONA

CHAPOTEAUT
Peptona adoptada por el Instituto Pasteur.

FORTIFICANTE
RECONSTITUYENTE

Especialmente
RECOMENDADO
A LOS
CONVALECIENTES
ANÉMICOS
NIÑOS
SEÑORAS
ANCIANOS

PARIS, 8, Rue Violenne
y en todas farmacias.

Girod, Carrera de San Jerónimo, 43. MUEBLES de DESPACHO : : : : :

RAMOS

Especialidad en bisoñés, Pelucas, transformaciones, postizos, adornos de cabeza; precios módicos. Se dan detalles, remitan sello. **Casa premiada con diplomas y medallas de oro** París y Londres el 1912.—**Huertas, 7.**

SEÑORAS

Aparatos higiénicos y otros artículos. Gratis catálogo ilustrado.

"La Inglesa" 35, Montera, 35

PARA PRIMERA COMUNIÓN

Recordatorios realmente artísticos y únicamente selectos, acaba de recibir novedades la CASA ASÍN, PRECIADOS, 23.

COMPAÑY

FOTÓGRAFO

Fuencarral, 29

Peso y Salud

Los que pierden sus carnes persistentemente merman su preciosa reserva de vitalidad en lugar de aumentarla con el alimento que comen. Para ellos la

Emulsión 'Kepler'

(Marca de Fábrica)

DE ACEITE DE HÍGADO DE BACALAO
CON EXTRACTO DE MALTA

les curará antes de que la tisis haga estragos irremediables.

Todas las Farmacias venden la Emulsión 'Kepler'
Burroughs Wellcome y Cía., Londres SP.P. 372

Comprad las Sedas Suizas

Pedid las muestras de nuestras novedades de primavera y verano, para trajes y blusas: **Crêpe de Chine, Eolienne, Voile, Foulards, Messaline, Mousseline** 1.0 cm de ancho, desde Ptas. 1.45 el metro, en negro, blanco y colores, así como de los trajes y blusas bordados en batista, lana, tela y seda.

Vendemos nuestras sedas garantizadas sólidas directamente á los particulares y libre de portes y Aduana, á domicilio.

Schweizer y Cía., Lucerna L 28 (Suiza)

Exportación de sederías.—Proveedores de la Real Casa.

Pajarería la Bolsa

Actualmente gran surtido de canarios belgas, holandeses, flautas, Seiffers y Vich. Pájaros exóticos, monos, loros, etc. Catálogo gratis, Ilustrado, 2pts.

ISAURA y FERRER
Unión, 15, Barcelona

Tres Reumáticos

Recobran la Salud.

TESTIMONIO ASOMBROSO.

"Eramos tres reumáticos que decidimos tomar el mismo remedio que fué el URICURE, siendo el resultado idéntico en los tres, ó sea, la

CURACIÓN COMPLETA

estando ahora tan fuertes como antes de enfermar."—José Menendez Valdés—YLLAS (Oviedo) 17 Abril 1911.

Por qué sufrir pues con dolores de Reuma, Gota, Ciática ó Lumbago?. Tomad

URICURE

para recobrar la salud.

El que sufre estos males es porque tiene la sangre envenenada con exceso de ácido úrico. El URICURE, disuelve este exceso devolviendo así la salud perdida.

Precio 4 Pesetas la botella.

Quien desee una muestra gratis URICURE, envíe 50 céntimos en sellos de correo para el franqueo á D. Carlos Marés, calle Valencia, 335, Barcelona.

¿Por qué no adelgaza? ¡Es tan fácil... basta querer! Pida detalles á JOLY, apartado de correos de Madrid, y se los enviará gratis.

DOLOR DE CABEZA

NEURALGIAS Y JAQUECAS desaparecen en cinco minutos con la

HEMICRANINA

del Dr. M. CALDEIRO
3 ptas. Arenal, 15, farmacia

Papel de fumar

LUBIN

La Novedad en Perfumería

"SOLA MIA"

Esencia, Jabón, Polvos de arroz, etc.

Creación de
LUBIN
11, Rue Royale
PARIS

LA COCINA

CASA DE PRIMER ORDEN EN ARTÍCULOS DE COCINA Y MENAJE DE CASA. CENTRAL: Carrera San Jerónimo, 16, entresuelo
Sucursal: Serrano, 34

EL PAPEL PARA LAS PORTADAS DE «MUNDO GRÁFICO» ESTÁ FABRICADO CON PASTA DE ESPARTO DE SU PRODUCCIÓN POR «LA PAPELERA ESPAÑOLA»

AÑO III o NÚM. 73
MIÉRCOLES 19
MARZO 1913

Apartado de Correos 571
Dirección telegráfica: GRAFIMUN

MUNDO GRAFICO

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Redacción, Administración y Talleres:
HERMOSILLA, 57
Suscripciones y anuncios:
PUERTA DEL SOL, 6
(Librería de San Martín)
MADRID

SUCURSAL:
Rivadavia, 1.255, BUENOS AIRES

EL PROBLEMA CULTURAL

Hace pocos días, y á modo de prospecto de una serie de conferencias sobre instrucción y educación que se vienen dando en el Ateneo de Madrid, publicaron todos ó varios periódicos, bajo el título *Una campaña por la cultura*, una muy bien parlada circular, en la que se encarecía elocuentemente la finalidad de aquellas conferencias, y mediante la cual se invitaba á todos los españoles á que colaborasen en semejante «obra patriótica, de devoción y optimismo, de trabajo lento, pero seguro y bienhechor».

Por lo que van siendo las conferencias, y por lo que en el prospecto se dice, parece que se trata de una obra más de propaganda encaminada á convencer á todo el mundo de que tenía razón Costa al decir que «hay que supeditarlo todo á la cultura», y de que ésta es la necesidad fundamental de España.

Pues yo creo que de eso no hacen ya falta nuevas propagandas. Paréceme que no queda ya en España nadie que no esté convencido de que levantando el nivel cultural de nuestro pueblo habremos resuelto todos los problemas morales y económicos que afligen á nuestra sociedad contemporánea. Ni por la derecha, ni por la izquierda, ni por el centro se oye voz que no proclame esa perentoria necesidad, sea cual sea la sinceridad y el desinterés con que la proclamación se haga.

Y es evidente, sin embargo, que la obra apremiantísima y redentora no se comienza, pues es claro que no se puede dar nombre de tal al tejer y destejer de los ministros, ni á diversos ensayos de iniciativas parciales más ó menos felices, ni á los aumentos constantes que, con el asentimiento de todos, se vienen introduciendo cada año ó cada dos años en el presupuesto de Instrucción Pública.

Esto prueba, á mi juicio, que no hay ya que entretenerse en propagandas, por muy autorizadas y elocuentes que sean, pues no hay en las cumbres directoras quien no esté ya persuadido, y para embarcar en la empresa á las masas acampadas en el llano, no es predicación, sino acción directa, resuelta é incesante, lo que se viene echando de menos.

Creo, por esto, que sería mucho más eficaz que organizar esos cursos y esas conferencias, cuya transcendencia no excede de los iniciados mismos, la organización de una liga, de una cruzada, de un movimiento armónico y regularizado para la acción. Las inteligencias ya han puesto en esa obra previa cuanto tenían que poner, y así se advierte la escasísima originalidad de las conferencias explicadas en el Ateneo. Son las voluntades quienes han de moverse ahora, metodizándose y encauzándose sus esfuerzos para la mejor eficiencia de ellos.

Mas ¿cómo será posible llegar á esto, á la formación de esa entidad á cuya labor concurran todas las voluntades, mientras no se mire el problema ni la necesidad por aquel aspecto real y objetivo en que todos deberíamos entendernos, sino por aquel otro subjetivo y doctrinario del peculiar criterio de cada cual, que en todas esas propagandas viene siempre á decir la última, cuando no la única palabra? ¿Cómo será posible dar á esa acción, que es lo que se ha menester, aquella unidad y aquella continuidad indispensable para que sea fecunda, si esa contraposición de criterios subjetivos no permite ni á los unos ni á los otros, pero menos por el momento á los de la izquierda que á los de la derecha, el establecimiento de aquellos puntos fundamentales de la cuestión, sin los cuales sería imposible el acuerdo?

No es lícito negar, sin mengua de la verdad, cuanto hemos progresado en todo lo que es manifestación externa, por así decirlo, de la Instrucción Pública. Abarcando sólo lo que va de siglo, se advierte ese progreso en el incremento de los presupuestos del Estado; en el mejoramiento de la situación de todo el personal docente oficial; en el aumento de centros de enseñanza, á expensas de instituciones públicas; en los nuevos ramos en que el Estado ha subdividido su acción á ese respecto, y en los nuevos organismos creados por él, y en la misma multiplicidad de escuelas y colegios de toda índole, debidos á la iniciativa y á los subsidios privados. Si alguien dudara de ello, muy pronto vendrán los libros á desvanecer esas dudas.

Y, sin embargo, ¿cómo desconocer que, mirando al contenido y á la substancia y á la transcendencia social de la instrucción, será menester convenir en que no hemos progresado nada, en que no han dado todos esos esfuerzos notorios, por la mejora, fruto alguno positivo? Ni ha disminuído el analfabetismo en las proporciones que á tales progresos externos correspondía; ni hay síntoma alguno de corrección y enmienda en la esterilidad educacional característica de toda nuestra enseñanza, de la escuela para arriba; ni se observan en la vida pública muestras de ningún tamaño ni de ninguna clase de aquel reflujo que en ella había de tener todo positivo mejoramiento de la cultura general.

¿Por qué? ¡Ah! Pues porque falta el alma y, por ende, la organización; porque esos esfuerzos responden á conveniencias particulares de clases ó de partidos ó de sectas, ó porque obedecen á corrientes irreflexivas de la moda; porque no son el metódico y bien reglado y consciente desenvolvimiento de un plan, pues no puede haberlo cuando falta aquel principio fundamental y uno, que sea el nervio propulsor y el objetivo altísimo y común de las iniciativas de todos.

¡Si lo mismo que acontece con este magno problema de la cultura, nos sucede con el otro magno problema de la economía nacional! ¿Quién será capaz de definir, al través de las reclamaciones ocasionales y contradictorias de los respectivos intereses, ni al través de las vagas disertaciones de los ideales contrapuestos, un verdadero concepto nacional de las conveniencias y necesidades económicas de nuestro país? Y careciendo de ese concepto objetivo y realista, ¿cómo hemos de tener una orientación económica fecunda, que sigan y practiquen perseverantemente directores y dirigidos?

Pues no es otra cosa lo que sucede en el problema cultural. No existe un concepto fundamental y firme de cuales sean las necesidades de España en la materia, porque no se estudia ésta en la realidad tanto como en las diversas concepciones que se ha forjado cada cual de lo que podemos ser, viniéndose con ello á agravar cada día aquella artificialidad, por así decirlo; aquel sistemático *irrealismo* de la mentalidad española, ya secular, y que ha sobrevivido á todas las peripecias de nuestra accidentada historia. Entre la España real y efectiva reflejada en sus propias obras y la España pintada, cantada ó adoctrinada por nuestros intelectuales, artistas ó filósofos, ¿quién no advierte radicalísimas diferencias, á poco que ahonde en el estudio del pasado y del presente? Pues mientras discurramos sobre el problema cultural mirando á esta España artificial, no á aquella otra España real, ¿cómo podremos dar con aquel principio fundamental de la eficaz reforma?

De todo lo que se ha disertado hasta ahora en el Ateneo, ¿qué idea, qué proposición queda en condiciones de poder ser un hecho? Pues únicamente la supresión de la obligación de enseñar y aprender religión en la escuela. Honradamente seriamente, saliéndonos de estos devaneos doctrinales y sectarios de Madrid, prescindiendo de derechas y de izquierdas, ¿quién podrá sostener que sea eso, no ya el problema, ni siquiera una partícula del problema de nuestra instrucción primaria? En un país donde no hay más que católicos más ó menos ganados por la indiferencia y donde los que tienen otra religión y los que los combaten, todos pueden fundar y fundan escuelas que libremente funcionan; cuando apenas si hay maestros ni casi hay escuelas y se carece en absoluto de un verdadero régimen de *educación primaria*, se podrá decir que se responde á la realidad popular, que se hace política objetiva y eficaz respecto del problema cultural, parándonos á alborotar un poco el cotarro sobre lo que hemos de hacer con la religión en la escuela?

Pues así somos y así vamos.

SALVADOR CANALS

LITERATOS ESPAÑOLES

D. PEDRO BALGAÑÓN
Ilustre literato sevillano, autor del interesante libro "Las pequeñas tragedias", recientemente publicado, y que está obteniendo un éxito excepcional

LOS GRANDES ESPAÑOLES
MAURA

Los distinguidos escritores Luis Antón del Olmet y Arturo García Garrafa, son infatigables; puede decirse de ellos que su descanso es trabajar. Húmedas aún, como páginas salidas recientemente de la imprenta, las que forman los tomos titulados «Galdós» y «Echegaray», llega á nuestra Redacción el que lleva por título *Maura*.

Desde luego se ve que tan distinguidos autores han puesto en su labor un gran cariño y una mayor admiración, hacia esa gran figura política.

DE BELLAS ARTES

SAN JOSÉ Y EL ARTE CRISTIANO

La conmemoración de esta figura tan importante en la religión cristiana, se ha arraigado en el pueblo español especialmente, y por tal predilección, S. S. Pío X, que por evitar perjuicio á las clases trabajadoras la había incluido entre las fiestas suprimidas en cuanto á la prohibición del trabajo, atendiendo atinadamente los ruegos del episcopado, dejó sin efecto la supresión. Pocos se han preocupado de inquirir con criterio sano, altamente cristiano, si siempre San José fué igualmente tratado por el Arte, y á fe que es curiosa la evolución que su imagen ha sufrido.

Durante los cuatro primeros siglos de nuestra Era, considerados como apostólicos porque se conservaban puras noticias históricas y costumbres, San José lo representó el arte joven, algunas veces imberbe; pero á medida que las generaciones fueron alejándose de la cuarta centuria, la fisonomía del Santo patriarca fué variando. Es de edad madura; unas veces su cráneo está cubierto por cabellera abundante, y otras, la calvicie anuncia una ancianidad prematura, vejez que en nuestros tiempos se ha preferido sin estudiar los documentos remotos para ajustarse á la verdad histórica.

Viste el bienaventurado carpintero, cuyo taller presumen haber descubierto recientemente, la túnica y el *pallium*, pero si lo representan trabajando, su indumentaria consiste en la túnica con una sola manga, llevando una sierra ó el *ascia* como atributo del oficio. El cabello, en este caso, lo lleva cortado.

San José, frecuentemente, en las composiciones religiosas creadas por los artistas, ocupa un lugar secundario; lo presentan respetuoso y pensativo ó extendiendo su brazo sobre la cabeza de su esposa, como protegiéndola.

En un arcosolium del cementerio de Calixto, pintaron un grupo de tres personas; ocupa el varón, barbado, vigoroso, vestido con túnica y *pallium* el sitio preferente, quedando la mujer cubierta con un velo, en la derecha, y un niño que eleva sus brazos como los orantes, en la izquierda. Si como suponen los sabios arqueólogos P. Garruci y De Rossi, representan á la Sagrada Familia, es el único caso conocido en el que se ha concedido al Santo tal preeminencia.

Aun cuando lo encontramos sentado en algunos monumentos, entre ellos un grabado en piedra del siglo VII, en el que, como la Virgen, lleva ya nimbo cerrado y crucífero el Niño, pues los nimbos, como distintivo de santidad, se generalizaron al finar el siglo V, es más corriente verle de pie y detrás de María; en el bajorrelieve de un sarcófago, se halla derecho San José, inmediato al Niño, llevando en la mano izquierda un objeto que parece la caña del lirio que la Iconografía le adjudicó muy posteriormente. En este asunto, María se halla detrás de su esposo, sentada sobre una roca, entre dos palmeras cuyas ramas se entrelazan como queriendo formar un dosel.

Cierto es que se conoce un sarcófago donde ni María ni José tienen representación en el acto de Adoración, el cual concibió el artista colocando al Niño, cuidado por el buey y el asno tradicionales, recibiendo homenajes de los pastores.

En una Adoración de Reyes sólo San José no tiene representación.

No quiero terminar estas líneas sin anotar las escenas labradas sobre un marfil publicadas por Baesdini.

En la composición primera, San José está durmiendo en un lecho y un ángel le hace revelaciones; en la segunda, la Virgen, encinta, cabalga sobre un asno que guía un ángel alado y pasa su brazo por los hombros de su esposo, que aparece amoroso y complaciente.

La actitud meditabunda y secundaria del santo llega hasta el arte cristiano del siglo XII; en un interesante sepulcro de la catedral rotense puede comprobarse.

La preponderancia del bienaventurado se efectuó desde el siglo XIII en adelante.

En nuestro pueblo hispano, se quiere, se venera y se celebra su festividad con gran complacencia y regocijo. Es patrón de obreros.

El arte pictórico y escultural lo ha presentado de mil maneras, produciendo obras muy bellas, sentidas y notables, entre ellas una de nuestro inimitable Murillo.

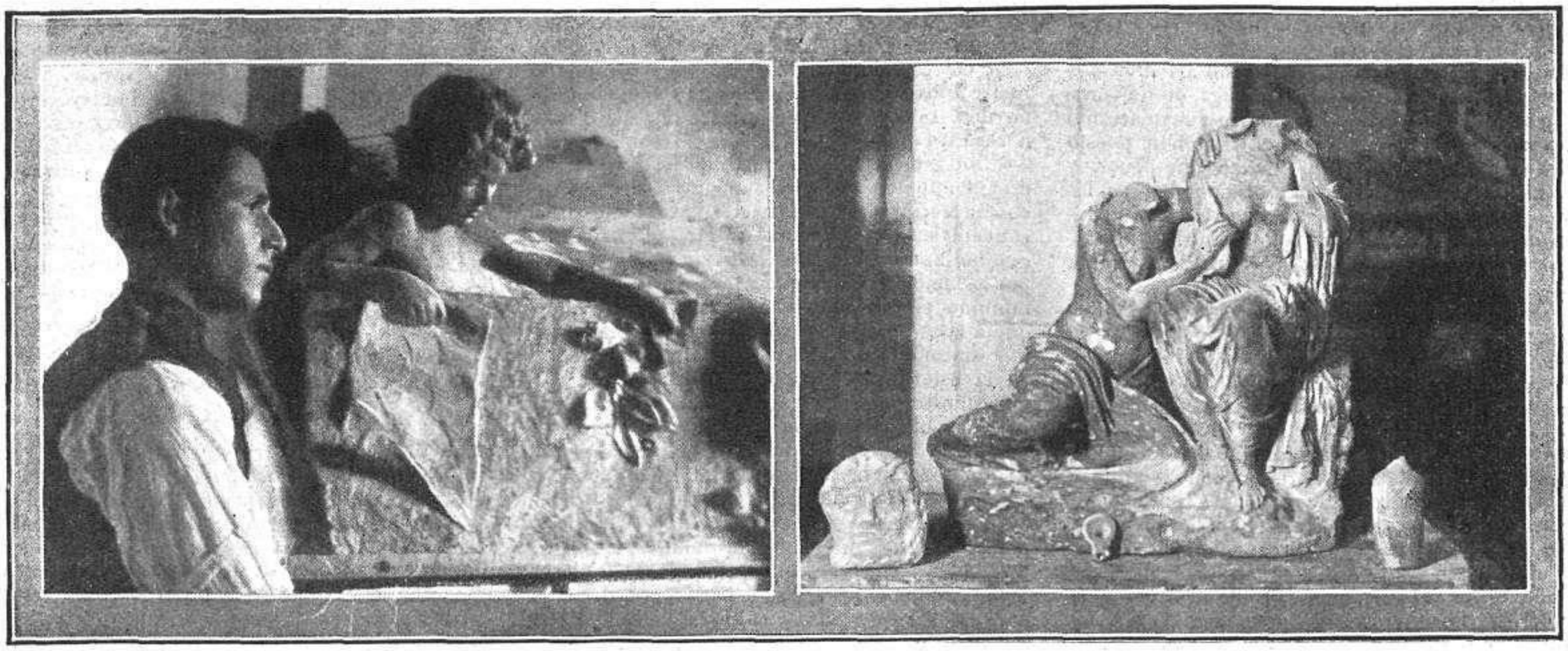
ANSELMO GASCÓN DE GOTOR

EL SAN JOSÉ DE MURILLO

SAN JOSÉ Y EL NIÑO
Una de las más notables representaciones del Santo en la Iconografía cristiana. Reproducción del hermoso cuadro pintado por el inmortal Murillo que se conserva en Sevilla

ADVERTENCIA

La Redacción advierte á los señores colaboradores espontáneos que no se retribuyen otros trabajos que los solicitados por la Dirección ni se devuelven los originales.



El escultor murciano Sr. Planas, que ha hecho una notable exposición de sus obras en el Círculo de Bellas Artes de aquella población FOT. NICOLÁS

Interesante grupo escultórico encontrado, con otros valiosos objetos, en unas excavaciones de la casa Señorial de la familia de Ena, en Zaragoza FOT. SÁNCHEZ ROMÁN

CRÓNICAS TEATRALES

PAULINO VICTORIANO
Notable tenor de zarzuela, que actúa, con gran éxito, en el Teatro de la Gran Vía, de Madrid

"Fruta picada" y el teatro argentino.—"El Eco"

La presencia en Madrid del actor cómico Florencio Parravicini, dueño de sólidos prestigios en la República del Plata, nos ha permitido asomarnos á una escena de la que todavía tenemos escasas referencias. Se trata de la escena argentina, que según tales noticias, en particular las de Jacinto Benavente, sabemos comienza á animarse con figuras propias, capaces de reflejar las características del medio donde actúan. Y nos hemos asomado con una comedia que venía á anunciar ante nosotros la existencia positiva de un teatro, sirviendo además de acicate á nuestra curiosidad, puesto que su interés principal radicaba en la pintura del cuadro, con preferencia á las condiciones del asunto. Porque su autor, el ilustre literato Sr. García Velloso, después de buscar en su país los elementos que necesitaba, procuró, con evidente acierto, fijarse más en la presentación de los mismos que en la intensidad dramática de la acción. De ahí que *Fruta picada*, la nueva obra del teatro de la Comedia, adquiriese valores documentales mayores que los de esa otra producción argentina de Florencio Sánchez, titulada *Los muertos*, representada en diferentes escenarios españoles por Tallaví y en la que el dramaturgo acaso se haya preocupado más de la reacción humana de los personajes que de sus especiales contexturas indígenas.

Fruta picada, por tanto, es antes que nada una obra de ambiente, y lo que destacará en el recuerdo, después de conocer á los tres matrimonios de la «estancia» americana, será aquella honrada seriedad de los «estancieros», afirmada en la constancia de un trabajo que la tierra ha de premiar con esplendidez, santa labor que mientras infunde paz en los espíritus, irá diciendo el impulso vigoroso con que un pueblo joven logra marchar á la conquista de su lugar en la Historia. Las tres parejas campesinas nos ayudan á columbrar el medio. La más antigua está formada por «chinos viejos», ó sea por un hombre y una mujer nacidos allí, con lejana raigambre ancestral en el territorio, y los maridos de las dos muchachas expresarán el hombre mundano que torna al asilo de los campos, reflexiva y conscientemente, y el labriego inquieto que sufre la nostalgia de la urbe presentida.

Pues bien; esa urbe llega con el ricacho Manuel, dueño de la «estancia»; llega con sus disipados compañeros urbanos. Es la irrupción de la ciudad artificiosa, en el sagrado de la Naturaleza, la aparición del vicio y de la indolencia en la trinchera de la virtud y del trabajo. Y aunque los términos de la población y campo—tan semejantes á *La ciudad y la sierra*, de Eça de Queiroz,—se muestran harto rectilíneos, la contraposición, base y pensamiento de la comedia, adquiere á nuestros ojos tonos de imparcialidad. «No todo es admirable en mi país—advierte el autor,—pues hay trabajadores y zánganos en la colectividad.»

Pero entre los invasores tumultuarios percibimos á un inglés alcohólico y á una italiana inflamable que nos denuncian un cosmopolitismo condenado á ser absorbido por la pujanza de la nacionalidad y un supuesto virus europeo de ultracivilización decadente que quizá no se propuso señalar el comediógrafo, pero que había de ser notado por el espectador. Y el hecho es que *Fruta picada* tiene transcendencia por sus elementos en sí afortunadamente combinados, y que ellos nos dejan adivinar algo de lo que será la escena argentina futura, cuando vayan definiéndose con claridad los matices que hoy se inician solamente.

Como cuestión secundaria quedaba la fábula informadora de la acción, interesante también para nosotros, porque en ella está presente el espíritu de la raza, modificado en parte por el imperativo cultural de los tiempos. Si Guillermo es completamente nuestro, si siente la cólera de los celos con fiero atavismo calderoniano, despertador de viejos sedimentos implacables, Manuel, en cambio, logra dominar su corazón hasta el punto de serle lícito tender la mano con lealtad al que le está creyendo adversario.

No fué, como habréis deducido, jornada estéril aquella en la que el público madrileño aplaudía al Sr. García Velloso. Gracias á su comedia nos enterábamos directamente de una manifestación literaria—la más decisiva para establecer el grado mental de las nacionalidades y sus orientaciones de progreso,—hija legítima de nuestro teatro, manifestación que cuando adquiera la individualidad que merece irá ennoblecida por la ejecutoria de una herencia gloriosa. Y conocimos, además, en la grata velada á Florencio Parravicini, artista personal, ingenioso y comprensivo, digno heraldo de los intérpretes por venir del teatro cuyo nacimiento presenciamos.

◇

Ramón Goy de Silva ha sido otro de los noveles presentados por el Español en su promoción de este año. Lo que de él se conocía, especialmente *La reina silencio*, justificaba la curiosidad de su primer estreno, esperándose audacias, de procedimientos por lo menos, suficientes para revelarle como una gran esperanza. Y no nos defraudó el autor de *El eco*. Con una altivez muy aristocrática y muy joven, Goy de Silva repudió prácticamente cuanto pudiera aproximarse al efectismo, escribiendo un drama absolutamente sincero, ya que no pudiera ser severamente lógico.

No era lógica lo que pretendía, cuando sobraban las exploraciones y los procesos. Simples las almas, diáfano y único el estado pasional, la catástrofe obedecería á determinismos lejanos é inexorables. El protagonista, personaje invisible, se acusaría en la acción con el arma inquietante de la casualidad sobrada de poder para mandar en los acontecimientos. El, el Destino, era el que ponía idénticas vibraciones argentinas en la laringe de la segunda esposa del sombrío conde de Anceis para que evocase en la voz de la viva á la muerta inolvidable: el Destino era el que hacía saber á la pobre mujer preterida en sus derechos cordiales el adulterio de la muy venerada; el Destino era el que la obligaba á referir con las mismas cálidas modulaciones de la impura, el nefando crimen ignorado; el Destino, en fin, era quien crispaba los dedos del prócer sobre la bella garganta denunciadora, acallando el «eco» para siempre.

Desde luego, notaréis reminiscencias librescas en esa síntesis del drama. Y, al efecto: se han señalado semejanzas innegables. Debieron salir á pesar de su autor, pues dijo que el suceso había ocurrido ciertamente. Aceptada, como es natural, la afirmación, nos atendremos al desarrollo escénico del trágico episodio. Y observaremos que las audacias técnicas y las sinceridades encomiables que hubieran aumentado los merecimientos de una producción de distinta extructura, eran improcedentes en *El eco* para su fábula fatalista. Ese puede haber sido el error de Ramón Goy de Silva.

La aplicación inoportuna del procedimiento nos inclinaba hacia los cauces lógicos asequibles, cuando el determinismo verdadero imperaba más allá del radio de nuestra visión limitada.

La inteligencia y la cultura del joven escritor brillaron nuevamente, y el público saludó su triunfo literario con muestras inequívocas de complacencia. Precísale ahora hallar el fondo personalísimo de su temperamento para que todos puedan reconocer en su obra una realidad indiscutible. Y esto no ha de ser sino obra de reflexión y de tiempo.

José ALSINA

CELESTINO MARTÍN GALINDO
Notable tenor de zarzuela, que ha debutado en el Teatro de Apolo, de Madrid, con gran éxito

PASTORA IMPERIO
Popular y bella canzonetista, que actúa, con gran éxito, en el Teatro Romea, de Madrid

ARTES, CIENCIAS Y LETRAS

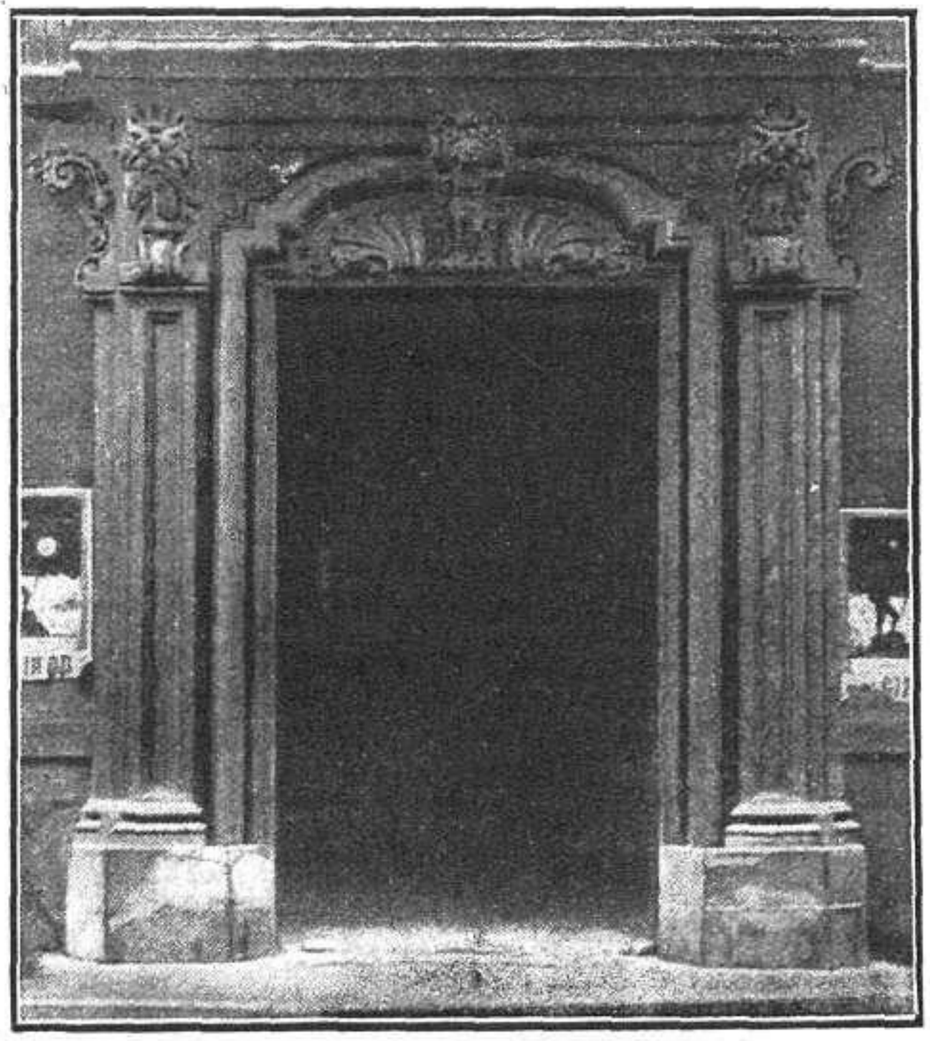
MUSEO MATRITENSE

EL PALACIO DE OÑATE

A la entrada de la calle Mayor, famosa sobre todas en los anales de Madrid, alzábase, cual veneranda reliquia de épocas pretéritas, la que un tiempo fué señorial mansión de los Tasis y Peraltas, condes de Oñate y de Villamediana. El aspecto de su fábrica denunciaba una construcción del siglo XVII. Severa, sencilla y grande, como los alcurniados señores que albergó en su seno durante los tres siglos en que España era algo, y aun algos, en el mundo, hacía digno juego con la severidad de su roja fachada el alto frontón de piedra berroqueña, cuya traza bien pudo engendrar el magín caprichoso de D. Pedro de Ribera, maestro mayor de obras de la Villa (que vale por arquitecto hogaño), el cual, siguiendo las pisadas del gran Churriguera, acrecentó la corte del primer Borbón con buen golpe de monumentos, donde (dicho sea con perdón de los seudoclasicistas) campea una inventiva y una delicadeza en la obra del tallado, que será perpetuo deleite de cuantos saben sentir el arte sin prejuicios de academicismos trasnochados. La piqueta «simbólica y demoledora» ha ido dejando en pie muy pocos de aquellos monumentos, y á la hora de ahora está levantada en alto para dar en tierra con el histórico palacio, raro ejemplar de los que aún restan del siglo XVII en este Madrid de todas nuestras concupiscencias, ya que nunca lo haya sido de todos nuestros amores por lo que en él existe de típico y curioso. ¡Oh, santa curiosidad, madre de todo, así en la ciencia, seca, y disciplinada, como en el arte, inaprensible y etéreo!

Y, sin embargo, no lamentemos en demasía por esta vez la función de la piqueta. La casa de Oñate habíase ido quedando totalmente sola, como edificio monumental de otros tiempos, en la extensión de la famosa calle; que bueno será advertir no pasaba en lo antiguo (un antiguo no muy viejo todavía) de lo que llamaban *Platerías* por asentar y tener allí sus «oficinas» aquellos famosos plateros que con pasmoso arte convertían en cinceladas joyas el oro y la plata aportados periódicamente á España por los galeones del Nuevo Mundo. ¡Oro, plata, Nuevo Mundo! Todo se acabó á manos de pícaros gobernantes, y esta, que fué «realidad de toda realidad», antójasenos como sueños abortados por cerebros calenturientos de mendaces fabulistas para exaltar las glorias de su nación.

Sí; quedábase ya solo el palacio de Oñate, después de haber visto con sus ojos de piedra como uno tras otro, fueron cayendo sin duelo sus cofrades en jerarquía artística, y como hasta la misma calle se transformaba en cuerpo y en espíritu, emperejilándose con edificios bien diferentes á las angostas colmenas de antaño, y volviéndose centro de costumbres harto desemejas á las rancias y fuertes de la vieja España. ¡Oh! ¡Y quién por cabalístico medio pudiera dar voz al viejo y noble caserón! Nadie como él podría dibujarnos tan al vivo un cuadro de Madrid en los siglos XVII y XVIII, porque bajo sus férreos balcones puede decirse que pasó en esas dos centurias toda la historia de la Villa y Corte. Y oiríamos la más curiosa relación de aquella chismografía donairosa que, engendrada en la vecina lonja de San Felipe el Real (vulgo *Mentidero*), expandíase á las pocas horas por todos los ámbitos de Madrid. Alcanzaríamos la visión polícroma de tan magníficas escenas como las piadosas visitas de los reyes austriacos al celebérrimo y antiguo santuario de nuestra Señora de Atocha, realzadas con un boato y esplendor de que no hay ejemplo. Sabríamos con certeza de entradas de reyes y de reinas; de príncipes extraños, como aquel que vino de Inglaterra, y cuya cabeza, mecida entre plumas, cuando niño, acabó, cuando hombre, tremolando entre los horribles varales de un cadalso. Quizá, si el respeto á sus reyes no se lo impedía, nos descorriera el velo con que los hombres y el tiempo cubrieron la muerte á traición que á sus mismas puertas fué dada en la noche del 21 de Agosto de 1622 al que era á la sazón dueño y morador suyo: el conde de Villamediana, tan agresivo en la sátira, como valiente caballero en subir sus empresas amorosas á cúspides altísimas, sin temer que celos reales pudieran herirle con la muerte fulminante del rayo. Nos relameríamos de gusto al escuchar sabrosísimos lances de tapadas, siempre pedigüeñas, y de galanes, reacios siempre al abrir de la bolsa. Y



Portada del palacio de Oñate, de gran mérito artístico, que ha sido donada por su propietario al Museo Arqueológico
FOT. SALAZAR

subiendo muchos puntos arriba, ¡quién sabe si le viniera en gana de decirnos á qué obedecían aquellas secretas salidas de palacio del joven y galán Felipe IV, en 1621, que tanto dieron que murmurar á la corte y tanto sobresalto pusieron en el ánimo del Excmo. Sr. D. Garcerán Albanell, arzobispo de Granada y ayo y maestro que había sido del rey!

Y ya metido en realezas, ¿cómo podrían olvidársele las breves horas en que la sacra majestad de Carlos II (eterno rey-niño) pasó en su balcón mayor, para presenciar la solemne entrada de su mujer, Doña María Luisa de Orleans, el 13 de Enero de 1680? Y después de pasar por el reinado de los Borbones, en los cuales resplandeció aún con destellos de grandeza, llegaría á unos tiempos de decadencia y vulgaridad, y acaso, avergonzada, no quisiera contarnos cómo, abandonada de sus próceres señores, fué casino un tiempo, cobijo después de las huestes sagastinas y, últimamente, morada de los sabios y hermeneúticos hijos de Esculapio. Y después de finar su relato con la destrucción de cosas que prometían eterna vida, como la de su vecino el célebre monasterio y el de los jesuitas, que se erguía desafiador donde hoy la calle de San Felipe Neri, nosotros, religiosos oyentes suyos, no podríamos menos de compadecer este viejo caserón, y más todavía viéndole avecindado entre edificios modernísimos, de una brillantez charra, pero que, á los ojos de los ignorantes, tornábanlo, de noble y sencillo, en una ridícula antigualla.

Era como si por arte milagroso perdurara hasta el día un hidalgo del siglo XVII, andando entre las gentes con su ferreruelo, el emplumado chambergo y la espada en la pretina. Nos reíríamos todos de él, hasta quizá los que mejor creen sentir el eterno encanto con que el Padre Cronos circunda, á modo de mística aureola, todas las cosas viejas y memorables.

Tarea piadosa realiza por esta vez la piqueta enterrando al tres veces centenario infanzón de piedra de la villa cortesana. No declamenos vanamente, ni aun pidiendo respeto para la artística portada, cuya compra podía ser un buen timbre de honor para tal cual prócer de hogaño. La fiebre de oro se impone, y ya veremos, ya veremos cómo nuestros ojos pecadores han de tardar poco en ver en su lugar una casa de veinte pisos con detalles de una ornamentación que, hasta la hora presente, no hemos podido incluir dentro de ningún estilo, si no es en el malo; fruto, á Dios gracias, que no deja de darse en época alguna.

HERMINIO VEIGUELA

CRÓNICAS HISPALENSES

Las tardes de Tablada

Cuando ha terminado la Semana Santa, y en las altas torres vocingleras las campanas anuncian la gloria del Señor, Sevilla viste las ligeras galas primaverales y se adorna con flores, acicalándose y disponiéndose para los próximos días del regocijo.

El domingo de Resurrección empieza la temporada de Toros, y antes de presenciar la primera corrida, como antes de ir á las famosas de la feria de Abril, es de rigor la visita á Tablada á apreciar las condiciones del ganado escogido para la lidia.

No es sólo este espectáculo para gente torera ni para los fervientes adoradores de la fiesta nacional.

Van allá, á la renombrada dehesa limitada en uno de sus lados por el mágico Guadalquivir, cuantos quieren gozar de un espectáculo sugestivo y maravilloso.

Camino adelante del hermoso paseo del río, corren los coches arrastrados por el trote brioso de sus caballos.

Pasan en ellos, como celestiales apariciones, las bellas mujeres sevillanas, aprisionados los bustos palpitantes en la delgada seda de sus trajes vaporosos y claros, velado el rostro divino por la penumbra del amplio sombrero, donde destaca la blancura de la cara como un brillante sobre el negro terciopelo del estuche.

Chasquea la fusta en el aire sereno y las plumas altivas que gallardean en las redondas copas, parecen, al alejarse el coche, manos blancas y nerviosas que se despidieran en adioses de esperanza.

Al volver la esquina de La Victoria, se escucha la algazara y el bullicio de la gente que bebe y se divierte.

Ya en el camino de Tablada los coches majos y bullangueros, enjaezados al gusto andaluz, adornadas las jacas con los vistosos atalajes pespunteados, atruenan con el sonar de sus cascabeles brillantes.

Como bellas notas locales, llenas de vida y de alegría son dignas de admirar estas tardes características. Serenas, grandiosas, declina el sol en ellas poniendo sobre el verde suelo de los campos el destellar de sus luces doradas.

La primavera reina en su trono de claveles, de nardos y jazmineros. Por todas partes, por el aire perfumado, por los jardines frondosos, por el sol

D. FRANCISCO ANAYA Y RUIZ
Autor de la interesante monografía "La Cruzada de las Navas de Tolosa", recientemente publicada

que acaricia con el tibio beso de su luz, por las propias venas donde salta la sangre con ímpetus jóvenes, parece que llegan los deseos y las ansias de un dichoso vivir.

Lo de menos en estas soberbias tardes de Sevilla es la finalidad de la visita que termina allí ante la tosca valla del cerrado, con la palabra de elogio para el fiero animal en reposo ó de admiración para el matador que flamenco y pinturero contempla las agudas astas asesinas. Rara vez sacude los nervios el calofrío de la tragedia, porque rara vez se irritan con la presencia del gentío los temibles toros andaluces y parten raudos encandilados por el rojo vivo de una sombrilla que enciende el sol.

Entonces, cerniendo la cabeza poderosa, estremecidas por la rabia las fuertes mandíbulas babeantes, hiriendo el suelo con las manos golpeadoras y echándose, al recogerlas bruscamente, sobre las crespas cerdas del morrillo la tierra removida, llega ligero como un rayo al borde de la zanja, doblemente defendida por la fuerte empalizada, mira destellando relámpagos de rabia y muge gimiendo su impotencia. Mientras, la gente, aunque convencida de su seguridad, huye por un movimiento instintivo, al ver aproximarse en su carrera ciega al irritado bruto envuelto en el polvo que levantan en su impulso las recias patas musculosas.

Lo que hay que admirar es el cuadro de tonos vivos y alegres que ofrecen las anchas praderas luminosas, invadidas por la multitud; es el ambiente perfumado y tibio que refresca la brisa, aliento del Guadalquivir arábigo; son las risas femeninas que recoge blandamente el aire como un tesoro más de sus misterios; es la ingenuidad del pueblo, su eterno buen humor, que se exterioriza en las ventas del tránsito, cantando sus coplas, batiendo las palmas, repicando los crótalos, mientras el cuerpo cimbreante de una hembra macarena, marca al compás de la seguidilla clásica, la pureza estatuaria de sus líneas gentiles; es la poesía que, intensa y cautivadora, fluye de cada grupo, asoma en cada bello rincón, busca dulce cobijo en unos rojos labios prometedores...

Yo, siempre que he vuelto de Tablada, he caminado de espaldas á Sevilla, subiendo por el paseo de la Palmera. Embargado el espíritu, he cerrado los ojos para que conservase la retina mucho tiempo la visión espléndida de aquel vigoroso cuadro de luz.

Vencido el crepúsculo he llegado á las ventas de Guadaira, y abstraído y solitario, he gustado la gloria en los gruesos vasos de cristal.

Frente al siniestro Cortijo de Cuarto, donde se crían los fieros toros de Miura, he oído el mugir de las reses endemoniadas. Y más tarde, envuelto entre las sombras de la noche, sus alas medrosas de murciélago han traído hasta mí el llorar de unas cuerdas de guitarra y la quejumbre del cantar de amor que escapaba doliente de una noble boca campesina...

ROGELIO PÉREZ OLIVARES

CRÓNICA MILITAR

Cultivo del patriotismo

No es el amor al terruño natal patrimonio exclusivo de los hijos de Marte, ni tal cosa creemos los que vestimos marcial uniforme. El patriotismo puede y debe demostrarse en todas las ramificaciones de la vida nacional, y desde todas las profesiones, artes y carreras puede honrarse el venerado nombre de la patria.

Cada pueblo guarda con fervor las reliquias de sus mártires, los restos de sus héroes, y muestra al orbe, con legítimo orgullo, los nombres de sus genios, de sus preclaros artistas y de sus sabios.

Al mundo externo: inventores, sabios y poetas; á nosotros mismos, á nuestros coterráneos, algo más: los hechos abnegados de los que dieron su vida por la patria, su sangre por el progreso, su bienestar por el triunfo de ideales salvadores.

La Historia es un espejo que refleja cosas que fueron y nos muestra en ellas nuestra conducta en lo porvenir. Desdeñar sus enseñanzas, es suicida; vivir aislados del influjo mundial es labrar por nuestro propio esfuerzo las cadenas de esclavitud para nuestros nietos. Los pueblos débiles sucumben á la postre. La inacción es muerte.

Preferible, triste es confesarlo, al indiferentismo en boga, es el antipatriotismo separatista, porque éste, nacido al abrigo de un cariño fanático á la región, se combate concediendo á ésta mejoras que alcanzan á las demás, ó destruyendo gérmenes en abierta lucha con enemigo conocido. El ateísmo patriótico, sólo puede sacudir su atonía en las escuelas. El maestro, ese educador de pueblos, es el único que puede salvarnos de esta decadencia de fervor patriótico; y como en las escuelas no se cultiva con la extensión debida este indispensable culto, el cuartel, y más ahora con el servicio obligatorio—el complemento de esa educación.

En inteligencias vírgenes, el mitin y el periódico dejan surcos fanáticos de ideas que hacen de los hombres incultos, dóciles mesnadas con ídolos de carne y hueso. No es el propio sentir quien impulsa sus actos, es el eco quien los mueve.

Precisa, pues, militarizar las almas juveniles, educarlas en el estoicismo abnegado, prevenirlas, sino para el ataque ¿y por qué no?, cuando menos para la defensa; y esa pedagógica labor que debiera ser de todos, es sólo del Ejército.

Las instituciones armadas son la salvaguardia de algo más que del honor nacional: de la nación misma; y para que á ellas lleguen los hombres

D. FERNANDO DE URQUIJO
Distinguido literato, autor del interesante libro "Diseños impresionistas", recientemente publicado

dispuestos á ser útiles hasta con el sacrificio de su vida al pueblo que los vió nacer, se necesita difundir sus enseñanzas.

El soldado ama al cuerpo en que sirvió, más que á otro alguno; las glorias de su regimiento son su legítimo orgullo. Aquel hombre que pasó en las filas de la unidad orgánica varios meses, recuerda con placer los días en que vistió su uniforme, y con sus proezas y cuarteleras anécdotas, refiere á sus hijos y nietos la historia del regimiento desde sus hazañas en Flandes, hasta su bravura en Melilla ó en los maniguales cubanos.

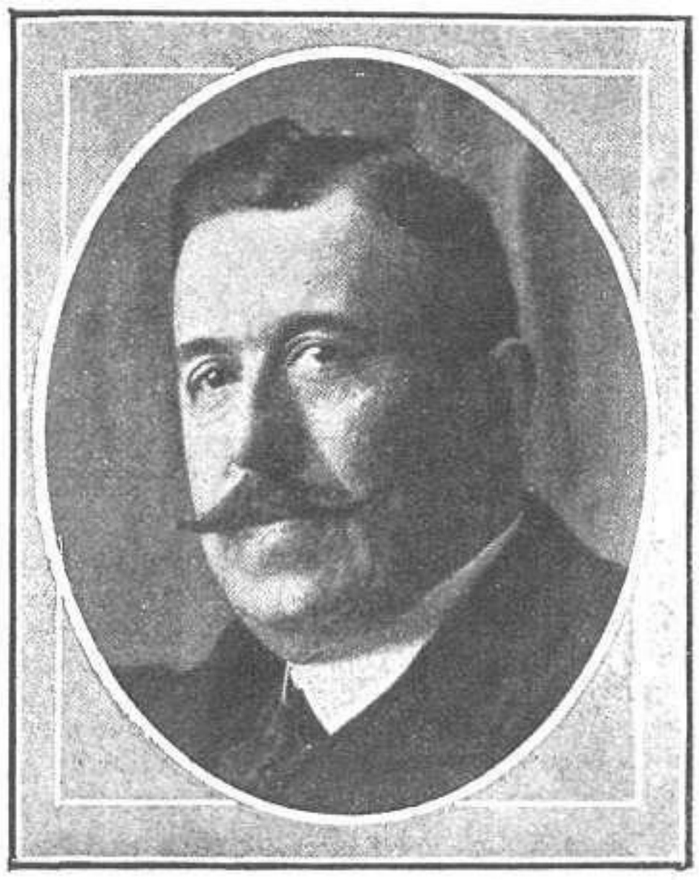
Este historial, recopilado en un libro, es algo; compendiado en un pergamino y fotografiado, es mucho. En esta forma, como ahora es moda, le lucirá el veterano en la modesta sala de su hogar junto á su retrato de marcial bizarría, y la aldea toda leerá y reelerá en los diminutos caracteres góticos, su historial de hechos, que no es otra cosa que la Historia de España, desde los Reyes Católicos hasta los días que corren.

Triste es educar pueblos para luchar; pero más triste es dejarlos morir por cobardía. Al fin y al cabo, hoy por hoy, el enemigo peor del hombre, es el hombre mismo; y mientras esta maldad innata no se lime, el templo de Jano, seguirá con sus puertas abiertas de par en par.

Pues es preciso, eduquemos la juventud del mañana en la escuela del valor, entregando á los soldados con su licencia, en vez del antiguo canuto de hoja de lata con coloradas borlas, la fotografía del pergamino que compendia el historial de su regimiento, tal como, con loable acierto, hacen muchos Cuerpos y Centros del Ejército.

AURELIO MATILLA

PERSONALIDADES SEVILLANAS



D. ESTANISLAO D'ANGELO Y MUÑOZ
Ilustre prócer sevillano, que ha sido nombrado recientemente director general de Comercio, Industria y Trabajo FOT. PÉREZ ROMERO

PARA TI

Para ti compongo mis versos de amores.
Son versos sencillos de ingenua pasión
y quiero que tengan aroma de flores
y se metan dentro de tu corazón.
Son versos vulgares que hablan de quereres
con el ritmo dulce de mi alma discreta.
Quiero que los leas, porque sola tú eres
la mujer que me hace ser algo poeta.
No verás en ellos galas ni primores,
no tienen más mérito que salir del alma,
son como el silencio de esos amadores
que lloran y ríen y viven en calma.
He cifrado siempre mi mayor empeño
en que tú los leas y te hayan gustado,
porque aunque no valgan, yo forjo el ensueño
de que si te gustan es que me has amado.
¡Qué mayor delicia, qué mayor encanto
para el que te quiere con el alma entera
como yo te quiero, que te quiero tanto
cual si hubieses sido mi pasión primera!
No me importa nada, me es indiferente,
que el inmenso vulgo los tenga en olvido:
yo vivo dichoso, feliz, sonriente,
cuando tú me dices que los has leído.

LORENZO ROLDÁN

CHARLAS POSTALES

Los nuevos

Ya están prestando servicio en la Administración del Correo Central, en las Administraciones principales y Estafetas, los nuevos oficiales quintos.

Apenas terminadas las oposiciones, recibieron 381, de los 415 opositores aprobados, la deseada credencial de mil quinientas pesetas anuales, con descuento.

Van y vienen por las dependencias postales con sus gorras flamantes, donde brillan los dos galones reglamentarios. La mayor parte son mocitos que empiezan la vida y que tienen en las pupilas una emocionada ansia de horizontes y

D. JUAN GONZÁLEZ OLMEDILLA
Joven y notable literato, autor del libro "Poemas de Andalucía", recientemente publicado, y que ha merecido calurosos elogios de la crítica

en las palabras fogosas y los ademanes impulsivos la, un poco cándida, confianza en el porvenir.

Estas invasiones de juventud que de cuando en cuando entran en el cuerpo de Correos, no pueden ser más consoladoras y simpáticas.

Poco á poco, el viejo espíritu se renueva, los viejos procedimientos se cambian, y esta fuerza juvenil, audaz, es como una floración vernal sobre ruinas.

Bajo mejores auspicios no han podido entrar los nuevos oficiales de Correos. No ha transcurrido, como en las penúltimas oposiciones, cerca de tres años entre el final de los ejercicios y los nombramientos. Sólo treinta y cuatro opositores no han entrado de primera intención; pero no tendrán que esperar muchos días.

Finalmente se les ha dado una gallarda y noble confianza en sus propios méritos y en sus fuerzas propias. El director general, Sr. Sagasta, no ha querido atender recomendaciones de ningún género. Se publicaron previamente las vacantes que habían de cubrirse y cada opositor pudo elegir la plaza que más le conviniera. Las vacantes de la Central de Madrid se reservaron á los primeros números.

Este ejemplo debe seguirse en las oposiciones sucesivas y servirá de estímulo á los que ya se preparan para la próxima convocatoria.

¡Bien venidos sean los nuevos, que con sus gorras flamantes, donde brillan los dos galones reglamentarios, con su simpática curiosidad y ese grave gesto que enseria sus rostros juveniles ante la importancia del cargo y de las responsabilidades!

Simbólicamente, su juventud, al entrar en los viejos caserones, ruinosos y sucios, de las *Postas* españolas, parece abrir una puerta hacia el porvenir maravilloso.

Lo que dice el Escalafón

Se ha publicado el Escalafón del cuerpo de Correos.

Tiene fecha 1.º de Enero, y, por lo tanto, no figuran en él los 415 opositores aprobados recientemente y de los cuales 318 ya están prestando servicio.

Se compone, por lo tanto, de 2.308 empleados, distribuídos en las siguientes categorías: un jefe de administración de 1.ª clase, 3 de 2.ª clase, 15 de 3.ª clase.

20 jefes de Negociado de 1.ª, 29 de 2.ª, 48 de 3.ª

109 oficiales de 1.ª clase, 172 de 2.ª, 376 de 3.ª, 759 de 4.ª y 776 de 5.ª

Ahora bien; á estos últimos 776, debemos agregar los 415 recién aprobados, y de los cuales 381 ya prestan servicio, y tendremos un total de 1.191 oficiales quintos y 2.723 empleados, en lugar de 2.308.

¡Mil ciento noventa y un oficiales quintos!

Es decir: mil ciento noventa y un individuos que ganan al mes veintidós duros de sueldo, después de hacer unas oposiciones cada vez más difíciles y por desempeñar cargos de una gran responsabilidad y por trabajar de un modo superior á las fuerzas humanas.

Esto es bastante triste. Muchacho habrá de los recién entrados que se jubilará sin llegar á jefe de Negociado de 3.ª clase, si Dios, los Gobiernos y el sentido común no lo remedian.

Que habrán de remediarlo; porque si no aumentarán las licencias ilimitadas y escaseará cada vez más el número de aspirantes á esta grangería de los 22 y los 29 duros mensuales durante la mayor parte de su vida.

Actualmente hay doscientos siete individuos en situación de licencia limitada. Añádase á éstos las bajas por enfermo y por agregados á Ministerios y otras dependencias oficiales, y se comprenderá la actual situación del Cuerpo.

Situación insostenible. Ni los oficiales quintos, ni los oficiales cuartos, es decir, mil novecientos cincuenta individuos no pueden vivir con esos sueldos misérrimos, vergonzosos. Y no hablemos de crear una familia ó sostener una casa, porque eso ya sería un absurdo, digno unicamente de un loco.

Se impone la regularización de las escalas, la proporcionalidad que no existe hoy día. Más plazas en las categorías superiores y menos plazas en las categorías inferiores.

Lo contrario será comprarse el derecho á vivir para después no poder ejercitar ese derecho.

El servicio aumenta

Y, mientras tanto, el servicio aumenta. Una reciente estadística lo demuestra plenamente.

En toda España—Tánger inclusive,—se han cursado, durante el año 1912: 124.373.340 cartas ordinarias, 11.080.824 tarjetas postales y 5.189.748 certificados.

Diferencias entre 1912 y 1911:

Diez millones doscientas cincuenta y cuatro mil setecientas setenta y cuatro cartas, *un millón seiscientas setenta y un mil quinientas veintiocho* tarjetas postales y *trescientos sesenta y seis mil quinientos cuarenta* certificados MÁS en el año último que en el penúltimo.

Los comentarios, después de los números, son inútiles.

JUAN POSTAL

MUECAS DE PARÍS

I

Mientras la multitud se paseaba por los boulevares echándose á la cara puñados de *confetti*, se celebraba en la Audiencia el último acto de los *Bandidos Trágicos*, como llaman á los célebres *cambrioleurs* que capitaneó Bonnot. El día era gris y lluvioso y el cielo parecía bostezar de fastidio. A las tres de la tarde, un torrente de granujas se abrió paso entre la muchedumbre voceando el *veredicto* y la *sentencia*.

Cuatro condenados á muerte y dos á cadena perpetua. El público se mostraba satisfecho de este fallo.

No seré yo quien me ponga á llorar como ciertos cronistas sensibleros por la próxima decapitación de tales asesinos vulgares.

Han pasado cosas sorprendentes. Uno de los condenados á muerte prefirió envenenarse con cianuro de potasio á ir á presidio. Obró cuerdamente, porque el presidio en Francia deja mucho que desear, según testimonio de los que le conocen. Uno de los condenados á muerte, el llamado Dieudonné, casi se muere de miedo al oir la sentencia que le condena á muerte. ¡Perder la cabeza en los momentos en que más la necesitaba!

Raimundo «la Ciencia», (¡qué mote!) para consolarle se declaró autor del crimen que lleva á Diendoné á la frontera de lo desconocido, que diría un revistero cursi. Pero lo más dichoso de todo es lo que sigue: Uno de los condenados á muerte, al ver á su defensor alicaído, le dijo es-

DR. D. JOSÉ DE VILLALAIN
Médico de Salinas de Avilés, que ha obtenido el premio "Roel" en el último concurso celebrado por la Real Academia de Medicina de Madrid

trechándole la mano: «¡Valor, amigo, valor!»—Aquí sí que cabe la frase de cajón: «huelgan los comentarios».

Pronto verá París levantarse el cadalso y funcionar la guillotina como en los tiempos del Terror. Ya irán saliendo las protestas efectistas de los adversarios de la pena de muerte. Yo me precio de liberal, pero creo que la pena de muerte, hoy por hoy al menos, es insustituible, no como castigo ejemplar, sino como medio de selección rápida.

Todo es acostumbrarse; yo recuerdo que la vez primera que vi abrir un cadáver, en una clínica, estuve dos días sin poder almorzar. Después, me era tan indiferente ver cortarle la cabeza á un muerto como ver fumar un cigarrillo.

Más que en el criminal pienso en la víctima, á quien no habrá quien resucite, ni con discursos ni con ejecuciones capitales.

II

París, este complejo y tumultuoso París, sigue tan campante y risueño.

Después de todo, no digo yo unos cuantos sentenciados á muerte (seres viles y sin entrañas), grandes catástrofes colectivas no son capaces de afligir á los mismos que las presencian. Nunca se bailó más en Francia que durante la época del Terror, y en los días en que se hundía para siempre en aguas de América el Imperio español, en Madrid, la multitud asistía regocijada á los toros. Esta conducta me parece lógica, porque, precisamente, cuando está uno triste es cuando debe de tratar divertirse.

La vida es una serie de contrastes: junto á la luz, la sombra; junto al dolor, la alegría; junto á la risa, el llanto. Si no fuera así nos moriríamos de aburrimiento

FRAY CANDIL

PALABRAS Y PALABRAS

A modo de interviú

Su nombre no hace al caso. Se anuncia con un diminutivo coquetón, evocador de plazas soleadas y rumorosas, aunque sus pies nunca sintieron la caricia del agua. No es Flérida ni Galatea, ni una musa ribereña precisamente. Tiene unos bellos ojos negros y soñadores, y su mata de pelo, gentilmente peinada, es una cascada de rizos. Alta y erguida, cimbrea el cuerpo como un mimbre. Cuando canta, entorna los ojos de un modo triste, como si la copla la hiciera llorar por dentro, y los aplausos le iluminan el rostro con una sonrisa toda languidez. Es una buena chica.

—¿Me quiere usted hacer algo?—preguntóme una noche mientras quitaba de sus dedos unas lanzaderas brillantes, muy brillantes.

—Estoy á sus órdenes, primor.

—Yo también quiero tener un poco de interviú. ¡He soñado tantas veces con unas declaraciones íntimas! Mi historia, el éxito de mi vida de artista, mis trajes, mis amores...

Escribí unas líneas rápidamente. Eran unas notas recordando que mi amiguita nació en Sevilla, á la sombra de la Giralda, una noche de luna, cuando la naturaleza era un triunfo de claveles y azahares.

—¿Está bien puesto?—pregunté.

—No está mal. Pero mi tierra no es Sevilla, sino un pueblecillo de la Mancha, donde mi madre me trajo al mundo una endiablada tarde de Noviembre. No es lo mismo, ¿verdad? Mi pueblo tiene un nombre muy bonito. Algo así como la ciudad del Bétis. ¡Ya ve usted!

Yo seguí escribiendo. Apunté días gloriosos de Londres y de Roma y un viajecito triunfal por todas las ciudades de la joven América. Príncipes y multimillonarios habíanse rendido al arte español, disputándose una mirada de la artista. Una noche, en París, los espectadores del Moulin Rouge salieron en manifestación cantando á coro una tonadilla, y atronaron las calles con gritos de un entusiasmo delirante: *¡Vive l'Espagne! ¡Vive l'Espagne!*

—¿Qué tal, gentil artista?—dije después.

—Aún no han llegado tan gloriosos días; pero he cantado en Torrijos, en Las Navas y en Alcorcón. Ya llegarán, ya llegarán... Precisamente estoy en tratos para ir al Cairo con una *troupe* internacional. Dicen que Titta Ruffo saldrá de Hamlet á cantar conmigo. Conque lo mismo da.

—Bueno. Aquí cuadra muy bien el capítulo de los trajes. Hay uno que adquirió Napoleón en Madrid para adorno y regalo de Josefina, y otro que impuso la moda entre las damas de la corte famosa del rey Sol. Hay también unos zapatos que bailaron un minué en el palacio de la Dubarry y una banda con huellas de las tragedias del Terror. ¡Ah! Y una capa que lució Pepe-Hillo una tarde de alegría y de toros. ¿Es bastante?

—En confianza, amigo mío. Por ahora, tengo un vestido verde y rosa, con mucho golpe de lentejuelas y una mariposa en el pecho. El rizado interior es de un rojo encendido que va muy bien con el color de los zapatos y las medias. No está en mal uso; pero he pensado encargar á un modisto parisién varios *trouseaux* que darán envidia á la mismísima Cavalieri. Lo del capote, ya lo pensaré. De manera que bien puede ponerse todo eso, ya que está escrito.

—Puesto queda. ¿Y de amores? En toda historia de mujer bella hay un episodio sentimental que interesa y conmueve. El arte tiene mallas de seducción que enredan y aprisionan los corazones. Yo sé que un príncipe proscrito mira enamorado desde un rincón cuando usted canta, y que un torero de los más gallardos está estudiando música para cantar una amorosa serenata al pie de su ventana. ¿Hay un Danilo, un Jaime ó un Bombita en su vida?

—Hay un gran mozo, de mi pueblo manchego, que me habló muchas veces con buen fin. Ahora está en el servicio y en la escuadra de gastadores. Pero si voy al Cairo y me mandan los vestidos de París..., ¡ya verá usted! Puede que tenga mis amores majos, como la Escribano y la *Goya*.

—O que un príncipe errante se arroje de cabeza al Nilo ó al Danubio, enloquecido por esos ojos.

—¡Es verdad!

—Pues ya tiene usted su interviú, con sus glorias de Londres y de Roma y su capítulo de amores novelescos y un poco trágicos.

Calló la artista y entornó los ojos, negros y soñadores, con la misma tristeza que prende en su alma cuando canta sobre el tablado. Es que la vida se le presenta como un sueño y ve muy lejos sus ilusiones de amor. Por eso, quizá, los aplausos le ponen en los labios una sonrisa toda languidez.

Es una buena chica.

José MONTERO

UN EPISODIO

Así como hay *Episodios Nacionales*, hay también episodios cómicos. De este género es el que me propongo referir en las siguientes líneas. A todos los que las presentes vieren y entendieren, salud... y pesetas.

En artículos anteriores he retratado, aunque á la ligera, algunas madres de teatro, de cómicas, mejor dicho, típicas y gráficas, y hoy, al objeto de buscar la variedad,

«que al fin la monotonía
es la muerte del placer»,

como dijo Echegaray, tócale el turno y entra en tanda un padre de tiple por demás gracioso y pintoresco.

Este padre *nuestro* que ahora sale á plaza, era empresario de un teatro popular del género chico donde actuaba su hija como primera tiple absoluta... del *cante* andaluz; otra *Mariquita*, aunque menos típica y con menos estilo que su antecesora y tan guapa como ella, si bien menos *revolucionaria*.

Como también tuvo su época de estar de moda (el público, cierto público, ha tenido siempre predilección por el *cante jondo*), el director-propietario de la revista donde yo escribía, atento siempre á servir la actualidad, me pidió que escribiese la semblanza de la que podemos y debemos llamar *Mariquita* segunda. Me resistí lo que pude: pero acabaron por convencerme las razones del director.

Me dirigí á la tiple en cuestión, ó de la cuestión, en demanda de datos y fotografías para la información que me habían encargado, y ella me dijo que su papá me facilitaría lo que necesitaba.

El papá empresario, que tenía, según confesión propia, muchos kilos de billetes de los Bancos de España y de Portugal, para *defender* su negocio, estuvo conmigo muy amable, accedió inmediatamente á mi deseo y, al revés de la madre de la cómica, que pretendía cobrar por permitir que elogiase á su hija, me preguntó si aquella información le costaría muy cara... sin duda para hablar de sus kilos de billetes. Al saber que *aquello* no le costaría nada, redobló su amabilidad y hasta quiso convidarme á café.

—Muchas gracias—le dije.—no tomo nada entre horas. Lo único que deseo es que me escriba usted esos datos, y yo pasaré á la noche á recogerlos.

—No, mejor es que los escriba usted...

Como yo insistiera en mi deseo para ganar tiempo, pretextando que estaba muy ocupado, un amigo que me acompañaba, me dijo por lo bajo:

—No insistas; tiene malísima ortografía, él lo sabe, y no escribe ni á tiros.

Me resigné, por aquello de que á la fuerza ahorcan. El empresario me llevó á su despacho, que él llamaba la dirección artística, me ofreció galantemente el sillón de su mesa y me dijo:

—Vaya usted preguntándome lo que quiera saber y escribiendo lo que yo le conteste.

La operación fué bastante laboriosa, porque el buen hombre no se acordaba de las fechas más precisas ni de algunos de los títulos de las obras en que su hija se había distinguido. *Mariquita* vino en nuestro auxilio y la tarea se simplificó.

Después que, mal ó bien, hube completado los apuntes que juzgué necesarios para mi labor y elegido las fotografías que necesitaba de una colección bastante buena, pregunté á aquel padre amantísimo:

—Dígame usted, D. Fulano: ¿hay en la vida artística de su hija de usted algún episodio singular que me pueda servir para trazar alguna curiosa ó interesante anécdota?

Momento de pausa. El hombre se puso gravemente serio, cambió de color—alternando con el encarnado el verde y el amarillo,—enarcó las cejas y, con acento irritado y tembloroso, me contestó:

—¡Oiga usted, señor; mi niña no tiene ningún episodio de ninguna clase en su vida artística! ¡Ha hecho su carrera honradamente!

Antonio Paso, que era director artístico de aquel teatro, y estaba presente, me miró con singular elocuencia y ambos estuvimos á punto de echarnos á reir...

—Usted perdone—le contesté, humildemente.

—¡Hay que distinguir, señor mío!—repuso él.

¿Para qué más episodio que el de aquel momento?

Francisco FLORES GARCÍA

D. NICOLÁS MARTÍN NAVARRO
Ex-teniente de alcalde de esta corte, á quien, por especiales méritos de carácter humanitario, se le ha concedido la Gran Cruz de Beneficencia

LIBROS RECIBIDOS

ZONAS ESPAÑOLAS DEL NORTE Y SUR DE MARRUECOS, estudio geográfico, político-militar, por D. Ricardo Donoso Cortés, teniente coronel de infantería.—Este libro del culto escritor, notable geógrafo y escritor correcto, que responde á las exigencias de una actualidad palpitante, es una obra de necesidad y conveniencia suma. En un volumen de cerca de 400 páginas, ha recopilado su autor cuantos datos son necesarios para el estudio geográfico, político-militar de las zonas marroquíes, cuyo conocimiento nos interesa.

SERVICIO OFICIAL DE FERROCARRILES.—Hemos recibido la «Guía General de Ferrocarriles» correspondiente al mes de Marzo, que contiene cuantas indicaciones útiles son indispensables á los viajeros.

«LA TAUROMAQUIA EN SEVILLA».—Con este título acaba de publicar un interesantísimo libro el distinguido escritor sevillano D. José R. La Orden, culto periodista é inteligente y ameno revistero de toros. El Sr. La Orden, que ha hecho popular su pseudónimo de «Carrasquilla», ha conseguido un verdadero éxito de librería con su libro, y no es aventurado afirmar que muy pronto veamos en las librerías la segunda edición de este libro, que será leído con gusto por todos los aficionados á la fiesta nacional.

LA VOLUNTAD EN LA POSESIÓN.—Rodolfo Von Ihering. Versión española de Adolfo Posada, publicado por la casa Editorial Hijos de Reus.

LA POLÍTICA Y LA MORAL.—Discurso de D. Antonio López Muñoz, pronunciado en el acto de su recepción en la Academia de Ciencias Morales y Políticas.

ARANCELES DE ADUANAS.—Edición oficial. R. O. de 27 Diciembre de 1911.

CRÓNICAS FESTIVAS

¡SOY SUFRAGISTA DE ACCIÓN!

No sé si serán cuatro, ó seis, ó diez, los artículos que habré escrito contra las sufragistas inglesas, cada uno de ellos según el aspecto y las distintas fases presentadas por este transcendental problema femenino; pero sean los que fueren, me los comería todos ellos ahora mismo, ó me cortaría la mano con que los he escrito, si no la necesitase para escribir otros tantos en defensa de su santa causa.

Por esta vez, y bien á mi pesar, he caminado gran trecho en la nutrida recua de los filósofos, políticos, sociólogos, psicólogos, moralistas y graves pensadores europeos, los cuales, como tengo dicho muchas veces, no ven más allá de sus narices, y son francamente chatos.

Todavía no me doy perfecta cuenta de cómo me habré yo separado en este asunto de mi noble misión de costumbrista frívolo, que es la más eficaz para analizar cuestiones sociales y definirlas. Ya está hecho; pero, afortunadamente, me quedan alientos para rectificar.

Hoy por hoy, y después de muy profundas meditaciones, no tendría yo inconveniente en ponerme á la cabeza del movimiento feminista en Inglaterra y hacerme cómplice de sus fechorías, con la misma entereza que pudiera hacerlo la sufragista más exaltada.

Las sufragistas inglesas tienen razón, y llegarán á los extremos más violentos hasta el logro de sus aspiraciones y triunfarán; triunfarán porque se trata de una santa causa, porque defienden una ley biológica, y la Naturaleza las impulsa, y la Naturaleza las amparará. ¡No faltaba otra cosa!

Creen en todo el mundo, así, en todo el mundo, que el *movimiento sufragista* es varonil, es hombruno, es masculino, y yo declaro *urbi et orbi*, que esa creencia es un error grosero. No hay nada más femenino, ni nada más mujeril, ni nada más tierno, ni nada más sentimental que esa reclamación de la mujer inglesa para igualar sus derechos con los derechos del hombre inglés; pero esto no quiere decir que las inglesas sean varoniles, ni que quieran ser hombres; ¡al revés! Lo que quieren es *poder ser mujeres*, que ahora no lo son, tal y como deben ser las mujeres con arreglo á las santas leyes del mundo, que son más fuertes, más sólidas y de mejor fundamento que las costumbres y las leyes inglesas, aunque toda la raza anglo-sajona crea lo contrario.

Una de las grandes vanidades de la mujer en la tierra, es la de poder demostrar su pudor, su castidad, su recato, su honradez y su honestidad, con sus propios actos, en su relación con el hombre, que por temperamento es inmoral, grosero, audaz y bastante liviano; pero el inglés en Inglaterra, no es así; el inglés, cuando quiere ser hombre como los demás, se va á Francia, á China, al Congo ó al Infierno.

Los ingleses en Inglaterra no galantean á las mujeres, son con ellas rígidos, aunque corteses, severos, aunque enamorados. Sabido es que las mujeres inglesas pueden andar por todas partes solas y libres, sin que nadie las diga por ahí te pudras; es decir, son virtuosas por fuerza, según las costumbres.

En Inglaterra, los castos, los honestos, los pudorosos, los virtuosos, son los hombres. Las mujeres podrán ser todo lo santas que ellas quieran, pero no les dan ocasión de poderlo demostrar, y eso es muy triste para mujeres de un pueblo tan culto como Inglaterra.

La prueba evidente de la enorme educación de la mujer inglesa, es la fórmula exquisita que ha buscado para demandar sus derechos de sexo y condición.

Si las inglesas hubieran gritado: «¡No nos dejan ser mujeres!», la Humanidad se hubiera sobrecogido de espanto, y la raza más fuerte y más educada del mundo se hubiera puesto en ridículo para *in eternum;* pero lo han pensado bien, con una altura de miras que han sido incapaces de comprender los más sabios varones de su época; excepto yo; y han gritado: «¡Queremos los derechos del hombre!», para luego demostrar todo lo bonito que es ser mujer buena, educada, é inteligente, despreciándole por haber querido sacar las cosas de quicio.

Y ahora, que digan que no es hondamente humano el galanteo de los pueblos latinos.

¡Oh poder del piropo español, loado seas!

FÉLIX MÉNDEZ

ENFERMOS INTERNACIONALES

Es incalculable el número de viajeros que llegan hasta aquí diciendo que traen el hígado metido en la maleta ó los riñones debajo del brazo, y que á las pocas horas están saltando en un restaurant de Montmartre como si les hubieran dado cuerda de la fina para toda la noche.

—Pero, hombre, Godínez, ¿no venía usted como para que M. Lepine le mandase una camilla?

—¡Calle usted; si es que al llegar aquí se me olvida que sufro! No sé si es el cambio de patatas fritas ó que he dejado de ver á mi mujer, pero hasta el chaleco se me ha ensanchado.

Estos enfermos que emprenden viajes porque el bazo se les ha puesto como un fonógrafo, que no deja de cantar romanzas apenas se acuestan, son los que en Madrid tienen un humor peor que si entrara todas las mañanas á despertarle el hombre del inquilinato.

—A ver, Dionisia, en el pasillo me he encontrado una mujer morena; ¿quién es?

—¿Una mujer? Será la criada.

—¿Otra doméstica nueva? ¡Siempre viendo caras desconocidas! ¿Cuánto tiempo hace que tenemos esta?

—Va para dos años y medio...

Esto es que el mal humor que la enfermedad le produce no le ha permitido fijarse en el tipo de la sirviente; pero desde que sabe que ésta existe, no deja de ponerla faltas.

—Sospecho que la criada es asturiana. He visto las señales de sus dedos en la jícara y aquel gordo sólo puede haber visto la luz de Pajares para arriba.

—Pues, es muy limpia. Le ha sacado brillo en el cogote al busto de Espartero que tenemos en el pasillo.

—Pues, dile que cuando pase por delante de mi cuarto ande de puntillas, pues un día, salgo y le doy con la mesilla de noche en la cabeza.

¿A qué obedecen todos estos reparos? Pues, sencillamente al mal humor que produce en este señor el tener un riñón casi guisado ó sentir que el exófago es más travieso que un chico mal educado.

—¿Cómo vá eso?

—Peor que la Hacienda municipal.

—¿Por qué no va usted al extranjero?

La primera vez que oye semejante cosa el consecuente enfermo, pone una cara más larga que un artículo de Morote, pero luego se deja seducir por el proyecto, y una buena mañana aparece por el Guay-d'Orsay dispuesto á que le echen medias suelas en la parte dolorida y á volver á España más nuevo que la levita de un novio.

—¿Usted sabe francés?

—Yo, no: pero me figuro que el hígado es una cosa completamente internacional.

Efectivamente; el enfermo va en busca del especialista, y como no logran entenderse, éste por no perder el cliente, le ordena que haga gimnasia sueca por las mañanas y que ande por las tardes hasta caer rendido.

Si ha venido en serio á curarse, toma al pie de la letra la receta y se le ve al hombre haciendo competencia á un taxímetro y andándose kilómetros y más kilómetros.

Hay enfermo que pone en práctica la receta y tiene que volver al hotel en camilla.

—¿Qué me traen ustedes aquí?—pregunta el dueño de la fonda viendo entrar aquello.

—No sabemos si es un trozo de mojama ó un huésped.

Estos son los enfermos que toman en serio lo de curarse, porque hay muchísimos que vienen por aquí decididos á que los médicos les dejen más fuertes que cuando tenían veinte años, y no asoman por una consulta ni aun conducidos por los guardias.

En cambio; todos los sitios de diversión les acojen en su seno y de vez en cuando escriben á la familia diciendo: «Según me ha dicho el médico, debo entregarme por completo á la *migrotina* y no abandonarla ni de día ni de noche. Hasta ahora me va muy bien y estoy contento.»

La esposa se muestra también alegre y confía en que su marido volverá con un bazo más nuevo que si acabara de salir de la tienda, hasta que un día coge un periódico ilustrado y ve: «La bella Migrotina, artista que está haciendo el furor en el Music-hall, de París.»

¡Y lo que ella creía que era una medicina para tomar en píldoras, es una morenaza que asusta!

A. R. BONNAT

París, Marzo 1913.

NOTAS CÓMICAS

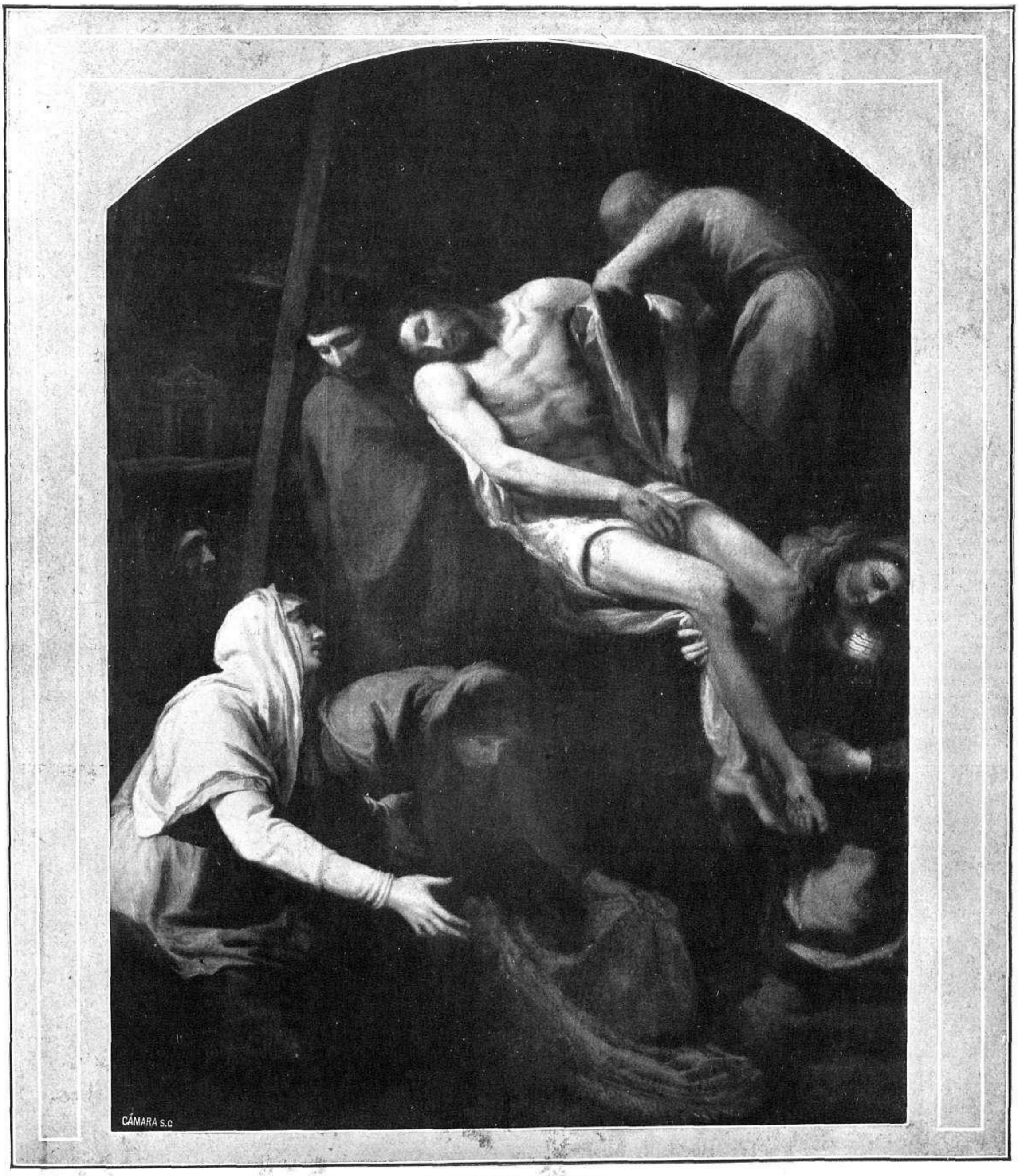
DULCES RECUERDOS.—ELLA.—*Ya se te habrá olvidado el aire de tonto que pusiste al pedir mi mano.*

EL.—*¡Cá!; tú lo creiste aire, pero no; es que lo fuí.*

AMA EXPEDITIVA.—*Ama, yo quero...*
—*Pues, nena, ahí tienes el kiosco.*

CRÓNICA GRÁFICA

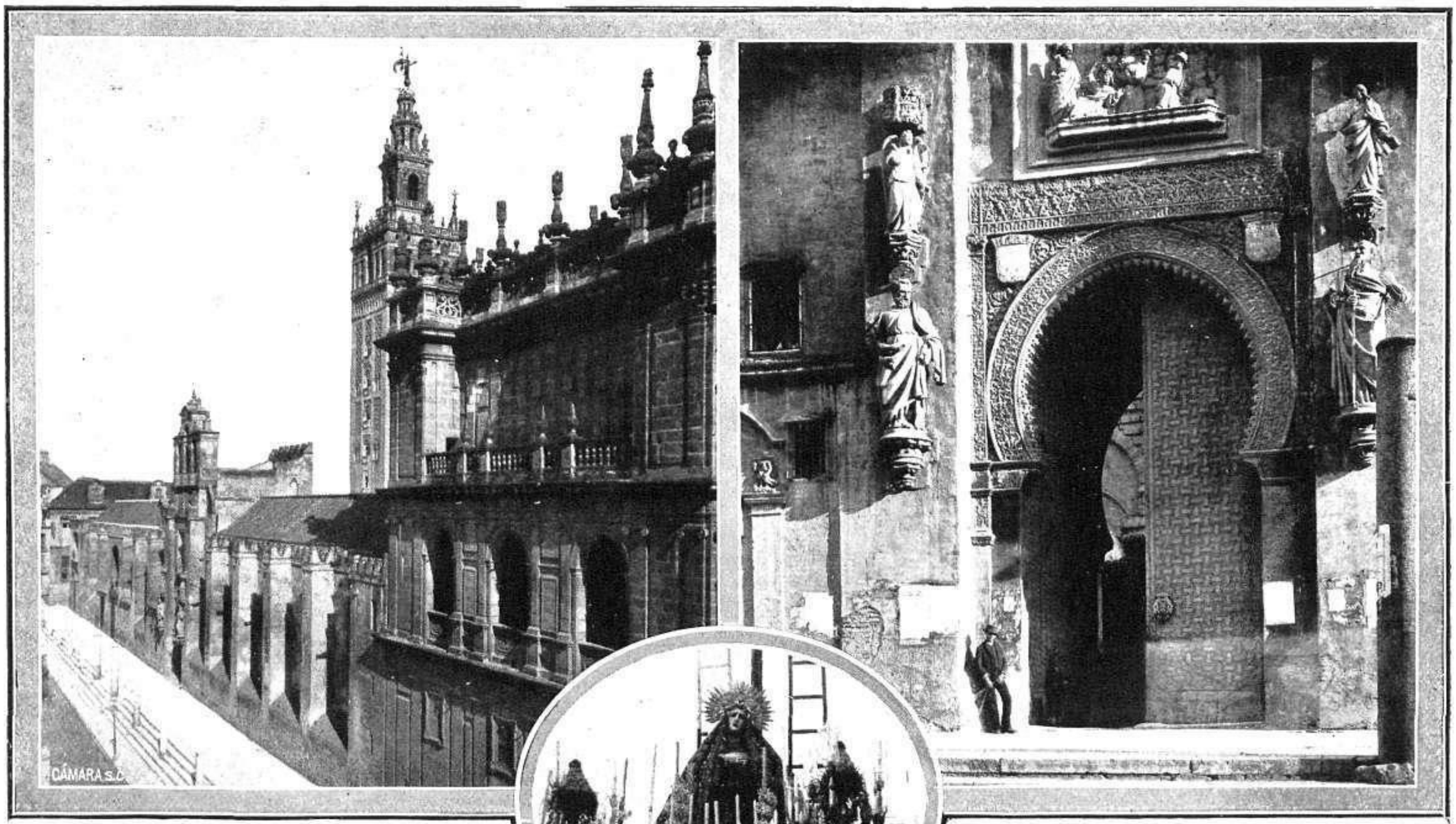
ARTE RELIGIOSO



EL DESCENDIMIENTO
Cuadro de Bartolommeo Carducci, existente en el Museo del Prado

FOT. LACOSTE

SEVILLA RELIGIOSA Y MONUMENTAL

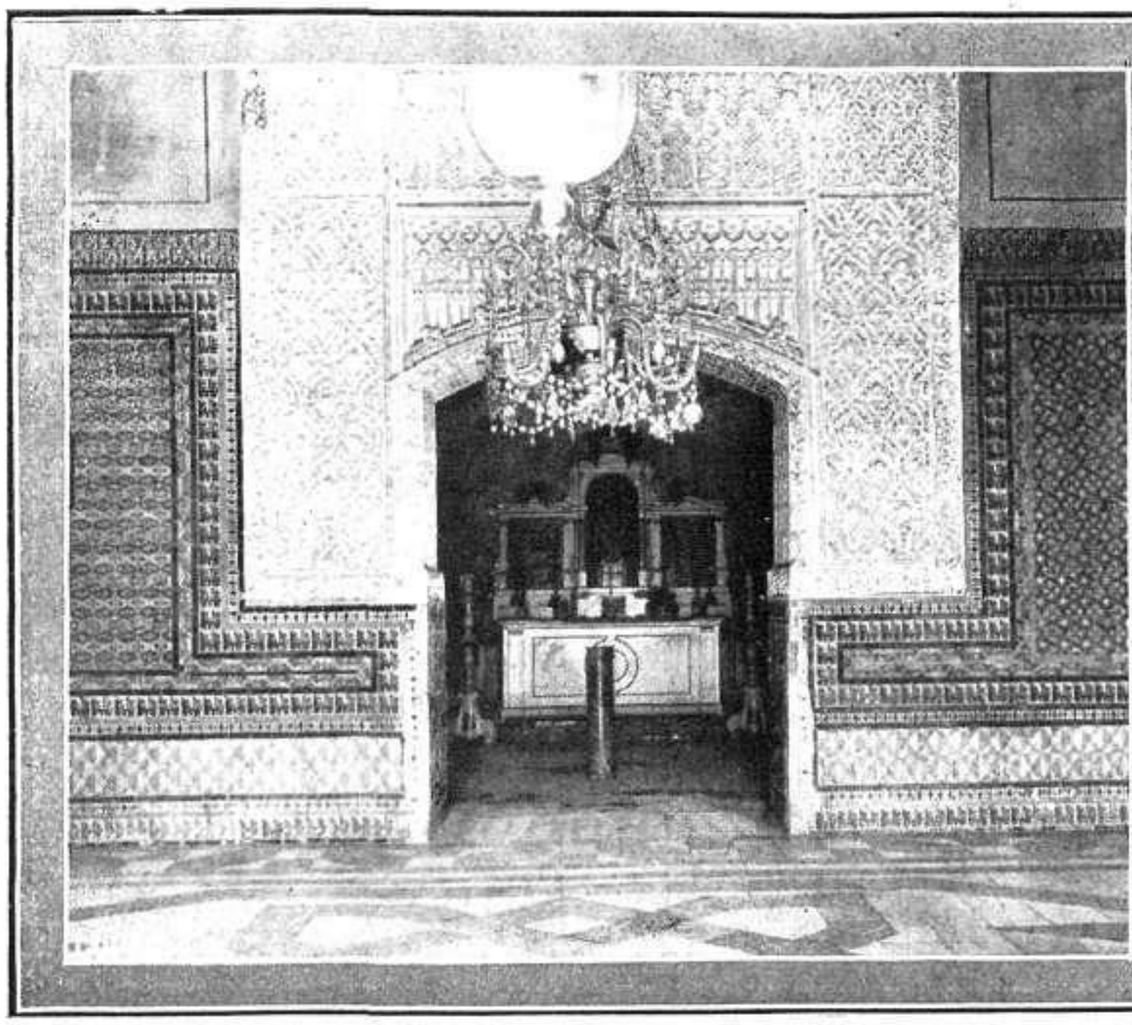


Fachada Norte de la Catedral

Puerta del Perdón de la Catedral

La Virgen de la Soledad, que se venera en la capilla del Museo

Más que el mérito extraordinario de esos prodigios de traza, de factura y de arte arquitectónico que reune la famosa catedral hispalense, la notable puerta del Perdón y la no menos notable capilla de la Casa de Pilatos, es de interés latente ahora, por exigirlo las tiranías de la actualidad, el paso de las cofradías por las calles de la metrópoli andaluza, rebosantes de gentes de todos los países del mundo, llevadas allá por el universal renombre de tales fiestas, para contemplar un espectáculo soberbio, soberano, unico, cuya presencia les deja en el pecho la semilla de un recuerdo imborrable. La amplitud de la plaza de San Francisco se ve invadida por las muchedumbres curiosas. En las tribunas y en los palcos se enorgullecen de su gentileza las aristocráticas mujeres de Sevilla y la mirada del observador, gratamente sorprendida, descubre en cada bella muchacha una reina de la hermosura, de la distinción y de la gracia. Por entre la masa humana atraviesan los santos en procesión. Sus caras tristes, sus actitudes de angustia suprema, los miembros sangrantes de Jesús martirizado por todas las crueldades, el ritmo lento y gemidor de las músicas fúnebres, imprimen en el alma una grande sensación de desconsuelo y traen á la memoria la remembranza trágica de las horas supremamente dolorosas de la Pasión de Cristo, los dias amargos del Calvario. Luego, cuando se alejan los santos al compás de los tambores, recobrado el ánimo que alteró el recuerdo de tantas pesadumbres, los ojos vuelven á las plateas señoriles, donde las mujeres-diosas muestran sus cuerpos cimbreantes y el aire suave, cargado de perfumes, pasa quedamente, á flor de piel, produciendo el calofrío de una caricia sensual.



Capilla de la Casa de Pilatos

FOTS. PÉREZ ROMERO

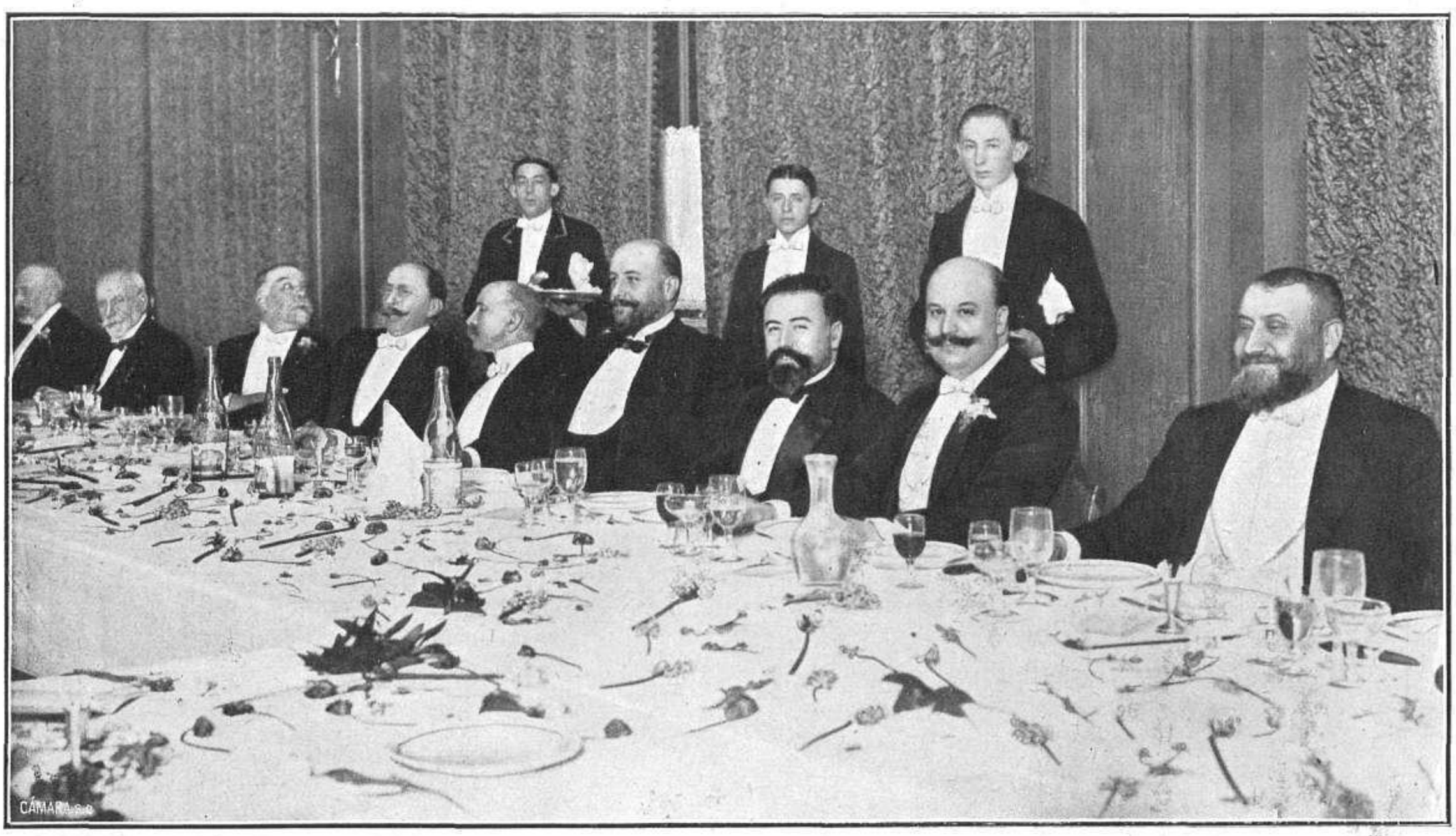
Paso de una Cofradía por la Plaza de San Francisco

LA SEMANA SANTA EN JERUSALÉN

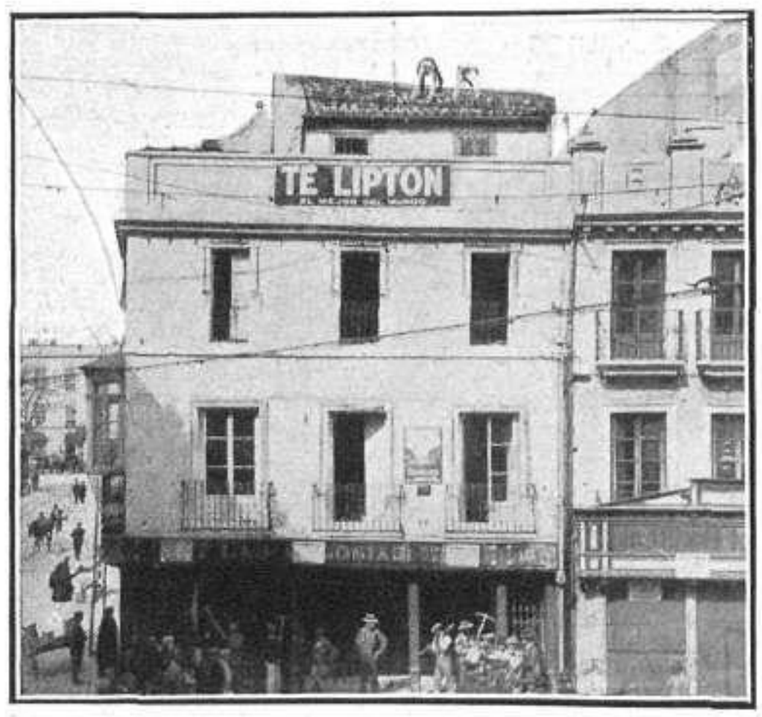
Reconstitución de la entrada de Jesús en Jerusalén el Domingo de Ramos

La peregrinación de los mahometanos á Nebri-Mousa, tumba de Moisés, durante los días de Semana Santa FOTS. TRAMPUS

ASUNTOS VARIOS DE LA SEMANA



Los Sres. Francos Rodríguez, Navarro Reverter, Alba, Conde de Sagasta, Urzáiz y demás personalidades, que presidieron el banquete con que el Cuerpo de Correos celebró, en el Hotel Palace, el XXIV aniversario de su fundación FOT. «M. G.», POR SALAZAR



Sevilla.—Acto de empezar á la demolición de la primera casa, por la que se inicia el ensanche de La Campana, uno de los sitios más céntricos de la población
FOT. PÉREZ ROMERO

Entre los varios asuntos de importancia de la semana, figuran registrados en la presente plana la visita hecha por el famoso cantante Titta Ruffo al Círculo de Bellas Artes de Valencia, el banquete con que el Cuerpo de Correos celebró el XXIV aniversario de su fundación y otras interesantes notas gráficas de Bilbao, Sevilla y Ontur, pintoresco pueblo de Albacete.

El famoso cantante Titta Ruffo visitando el Círculo de Bellas Artes de Valencia
FOT. GÓMEZ DURÁN

Ontur (Albacete).—Señoritas de la localidad repartiendo las meriendas entre los niños que asistieron á la fiesta del árbol, celebrada días pasados con asistencia de las autoridades y numeroso público

Bilbao.—Entierro del nacionalista Eduardo Urbistondo, que fué muerto en Gordejuela á consecuencia de la lucha electoral FOT. ESPIGA

Ontur.—Grupo de las señoritas que regalaron y repartieron la merienda á los niños en la fiesta del árbol
FOTS. JULIÁN COLLADO

LOS "BOY SCOUTS" ESPAÑOLES

Detalles de una excursión realizada el domingo 9 del actual por los "boy scouts" de Barcelona á las cercanías de Horta.—Ejercicios gimnásticos de los niños.—Un descanso durante la merienda al aire libre

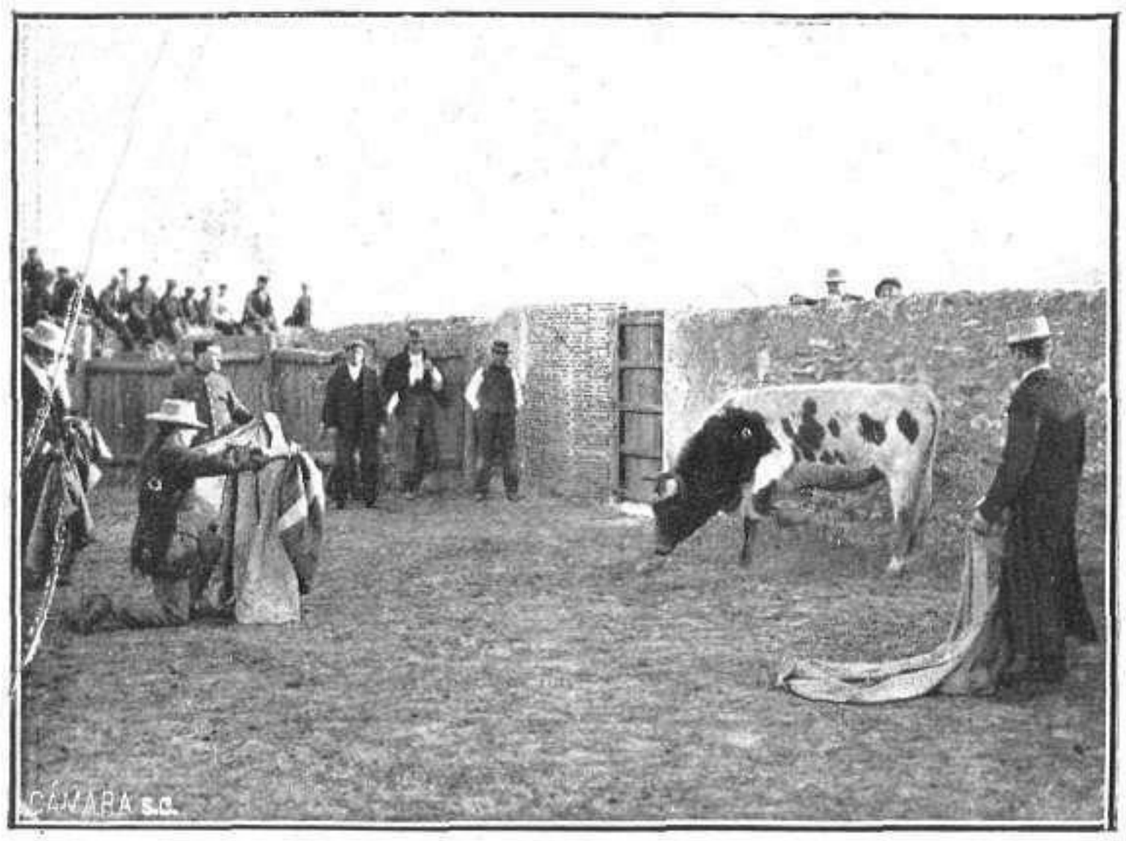
FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR PALLELL

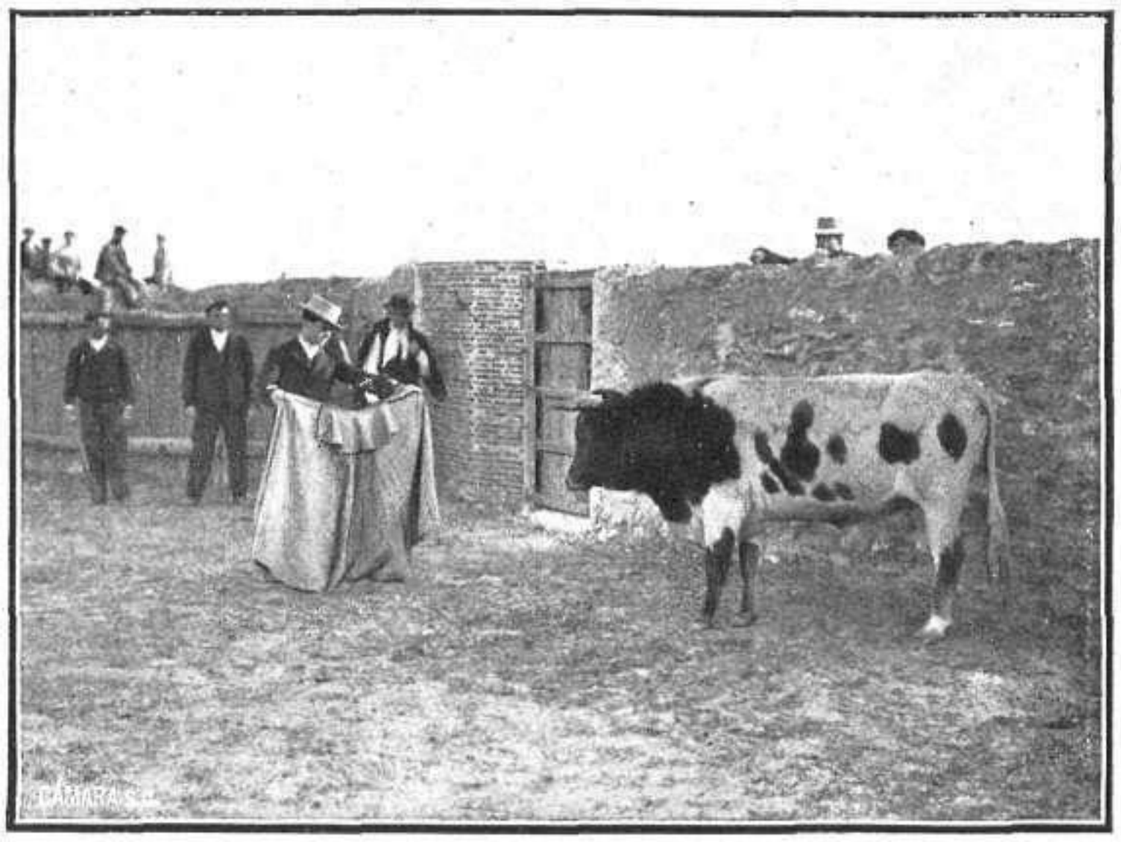
FIESTA TAURINA EN UN CERRADO

Detalle de la tienta de becerros de la ganadería del duque de Tovar, verificada en el soto de Aldovea.—Un becerro saliendo del toril

En los días 8 y 9 del actual se ha verificado en la dehesa Aldovea, la tienta de becerros de la ganadería del duque de Tovar. Actuó de tentador el picador *Chano*, dirigiendo las faenas Ricardo Torres *Bombita*. La fiesta resultó en extremo animada, figurando entre los invitados los duques de Tovar y Torres y el conde de Romanones, con sus hijos D. Alvaro y D. Carlos, que tomaron parte en el acoso de los becerros.

El total de reses probadas fué de 36, de erales á utreros, y después de la tienta, eligió Ricardo Torres los ocho toros que se han de lidiar en la corrida á beneficio de la Asociación de Toreros, en el próximo mes de Mayo. La impresión producida por el ganado entre los aficionados y profesionales que concurrieron á la tienta, fué inmejorable, recibiendo muchas felicitaciones con este motivo el simpático duque de Tovar.





Los hijos del conde de Romanones, D. Carlos y D. Alvaro, toreando un becerro en el cerrado de Aldovea

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR VILASECA

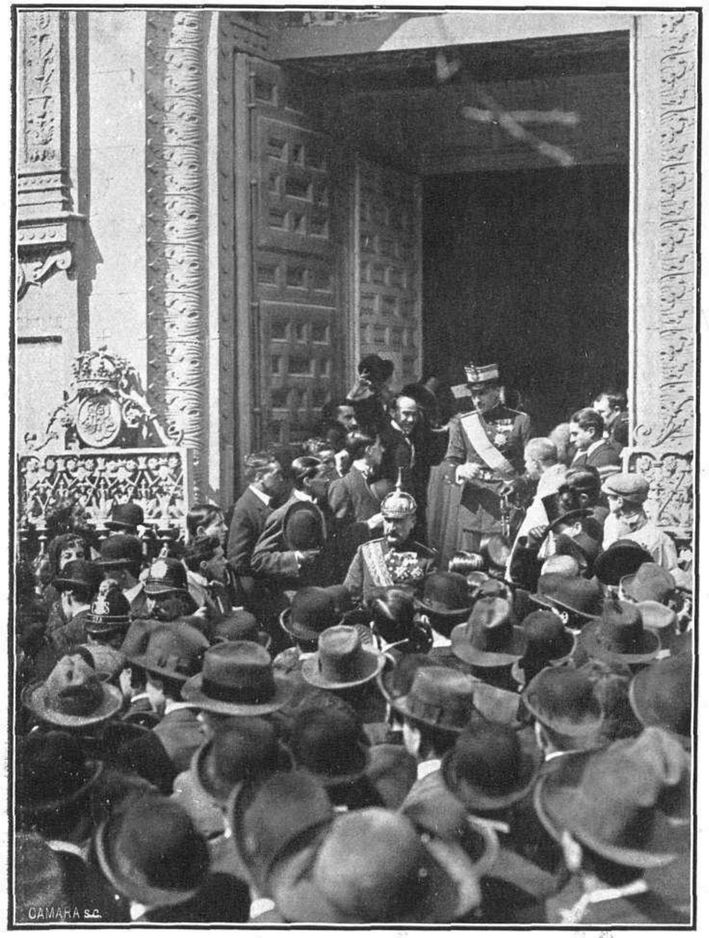
EJERCICIOS DE TIRO EN SEGOVIA

Tiro al blanco, con cañones de sitio de 15 centímetros, verificado en los primeros días del mes actual por los alumnos de la Academia de Artillería

Oficiales de Artillería delante de un cañón de 15 centímetros

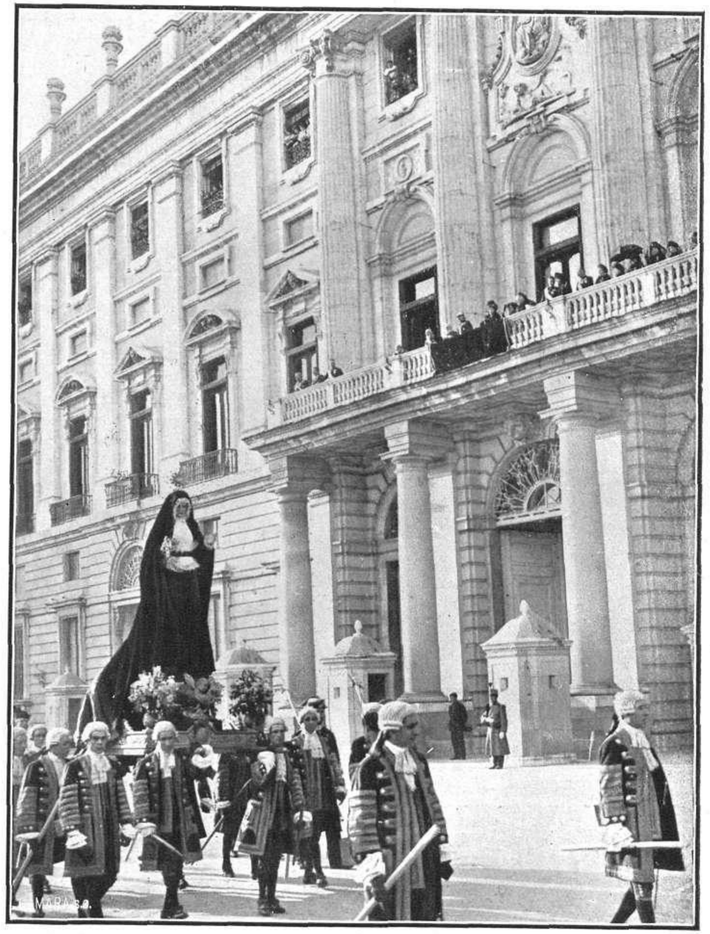
FOTS. TREVIÑO

LA SEMANA SANTA EN MADRID

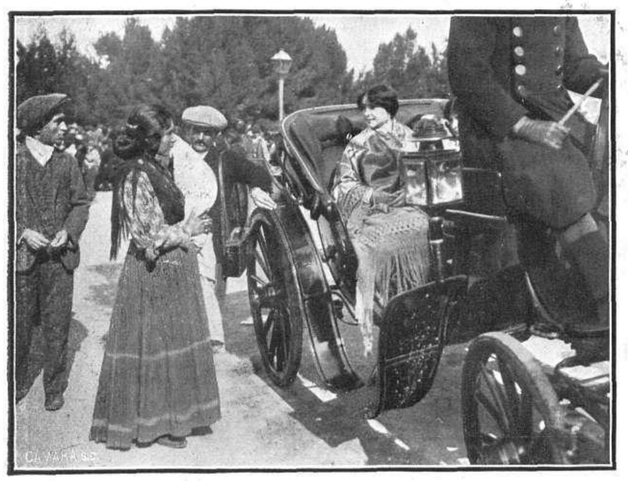


Los infantes D. Carlos y D. Alfonso saliendo de las Calatravas, donde estuvieron el Viernes Santo

S. M. el Rey saliendo de la iglesia de las Comendadoras de Santiago, donde fué recibido por los caballeros de dicha Orden, entre ellos el príncipe D. Luis Fernando de Baviera

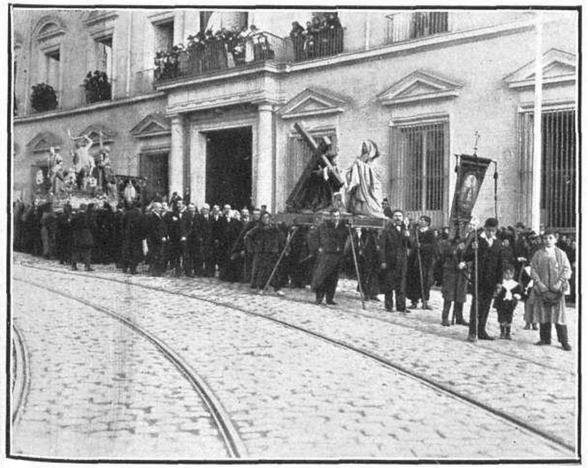


La familia real en los balcones de Palacio viendo pasar la procesión del Viernes Santo



La gentil artista Adelita Lulú en la romería de la Cara de Dios

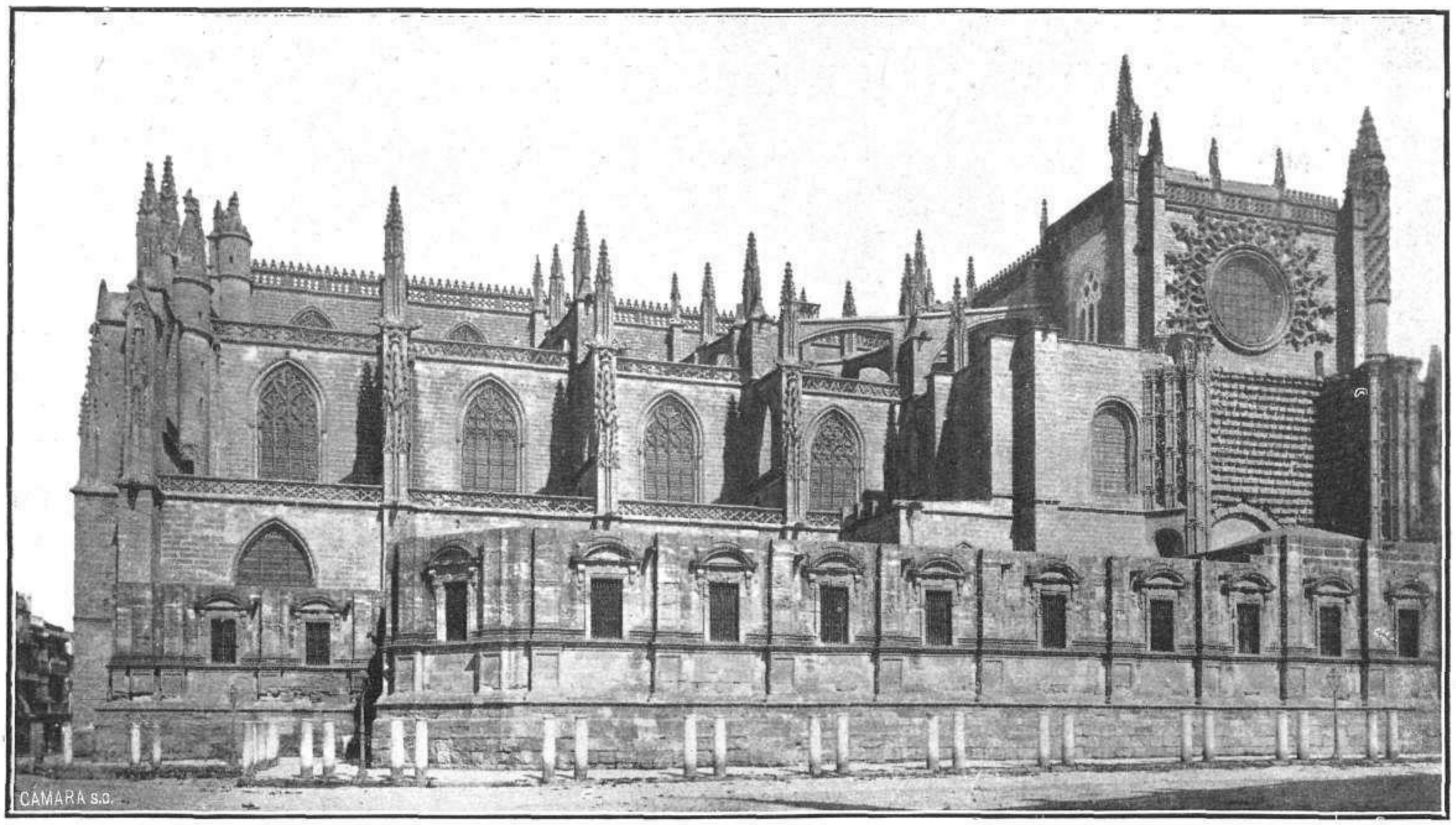
Detalles de la procesión que salió el Viernes Santo de la iglesia de Jesús



FOTS. «M. G.», POR VILASECA Y SALAZAR

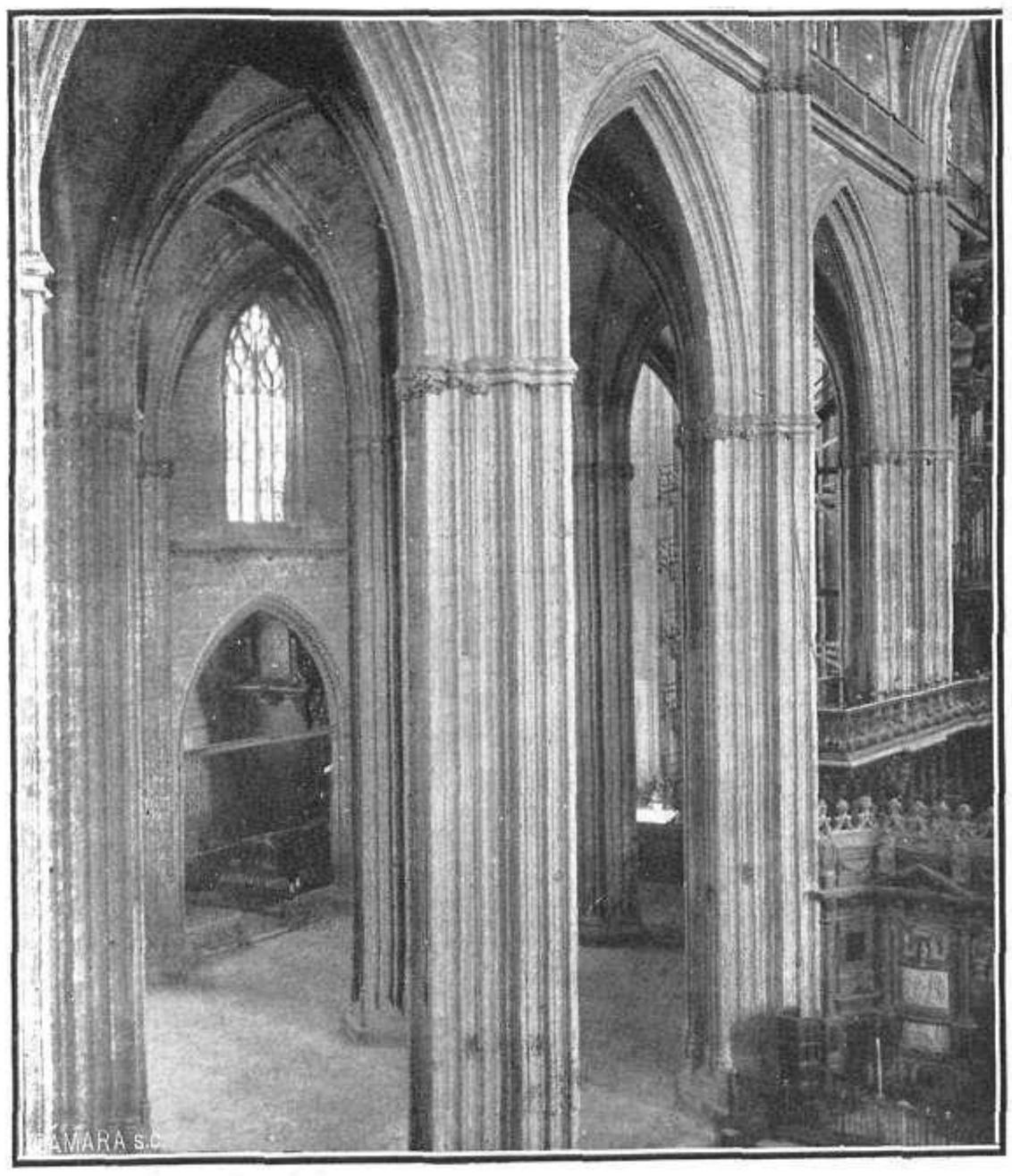
Un coche bien aprovechado en la romería de la Cara de Dios

LA CATEDRAL DE SEVILLA

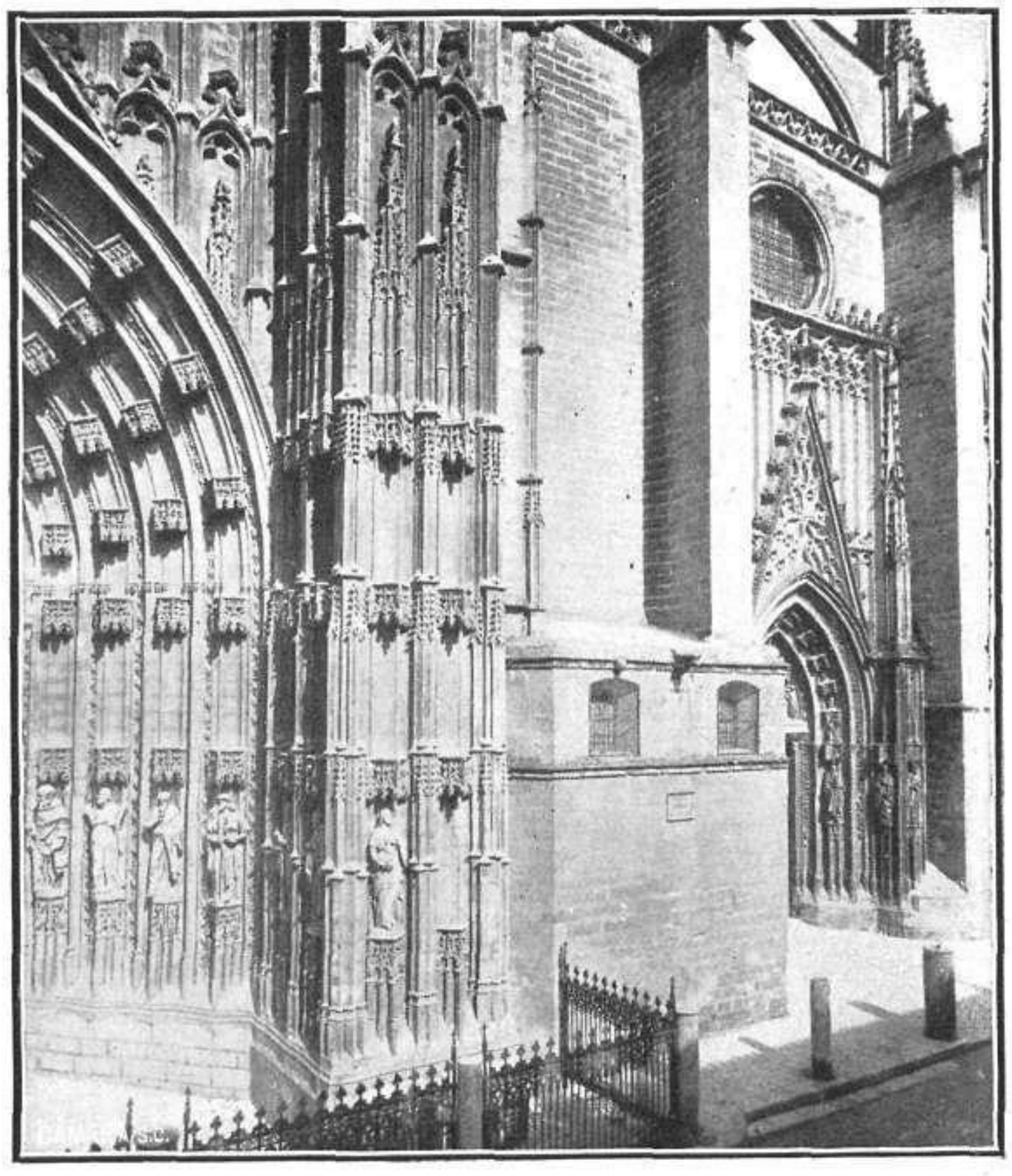


Detalle de una de las fachadas de la Catedral de Sevilla

Entre las catedrales europeas, ocupa uno de los primeros lugares, por su mérito excepcionalísimo, la famosa catedral hispalense, bella muestra del estilo gótico. Por sus anchos ventanales calados, cubiertos con cristales de colores, entra el sol sevillano, rasgando la penumbra que envuelve á las naves espaciosas del templo con la alegría de un arco iris. Y cuando en las horas vespertinas las campanas de la Giralda llaman á la oración, el vibrar de los bronces ancestrales asusta á los vencejos que anidan en las altas bóvedas y de los antiguos sepulcros de piedra parecen salir las damas con sus largos briales, los fuertes guerreros y los santos obispos, á decir rezos y alabanzas al sabio Creador.



Interior de la Catedral de Sevilla



Detalle de los pórticos

FOTS. PEREZ ROMERO

LA MODA FEMENINA

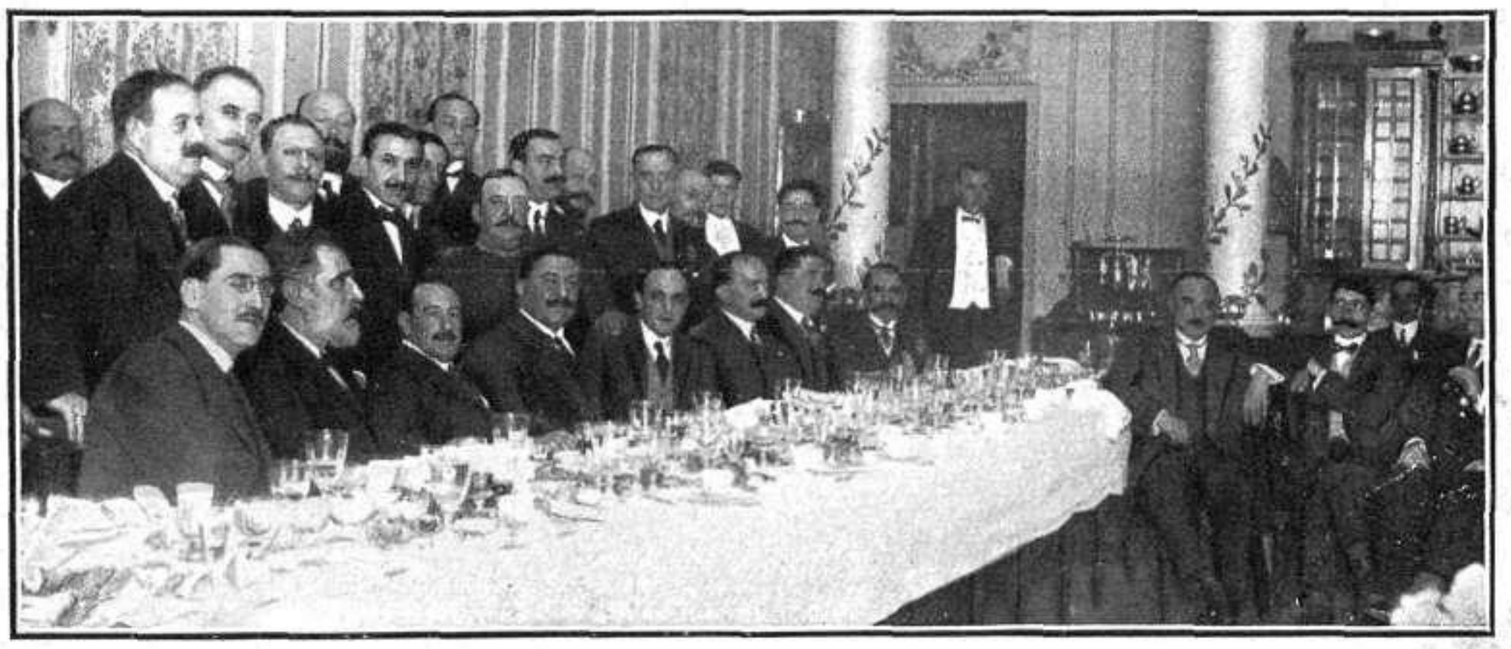
Tres originales modelos de la moda del sombrero para la próxima temporada de primavera

FOT. HUGELMANN

VARIAS NOTAS DE ACTUALIDAD

Madrid.—S. M. el Rey, el director de "El Imparcial" Sr. López Ballesteros, los redactores del popular diario y los invitados á la inauguración de la nueva casa en que ha instalado sus oficinas, visitando el patio de máquinas FOT. VILASECA

Una fiesta solemne y simpática se verificó el día 8 del actual: la inauguración de la nueva casa del popular diario *El Imparcial* y que viene á sustituir á la que hace veinticuatro años erigió en la calle de Mesonero Romanos. Alzase el edificio, construido con arreglo á los planos del arquitecto don Daniel Zabala, en la calle del Duque de Alba, y ocupa una superficie de 767 metros cuadrados. El palacio, de elegante traza y decorado con sencillez y buen gusto, reune todas las exigencias de un gran periódico á la moderna: luz y aire á torrentes en sus talleres y sala de redacción, maquinaria abundante y perfecta, fácil acceso y comodidades para su personal y el público.



Madrid.—Presidencia é invitados al banquete en honor de los eminentes cantantes Sres. Viñas y Palet, para festejar sus brillantes campañas en el Teatro Real, de Madrid FOT. VILASECA

Coruña.—Homenaje á Curros Enriquez celebrado por la Reunión Recreativa é instructiva de Artesanos ante la tumba del ilustre escritor. El alcalde, Sr. Folla, pronunciando su discurso FOT. TABOADA BAYOLA

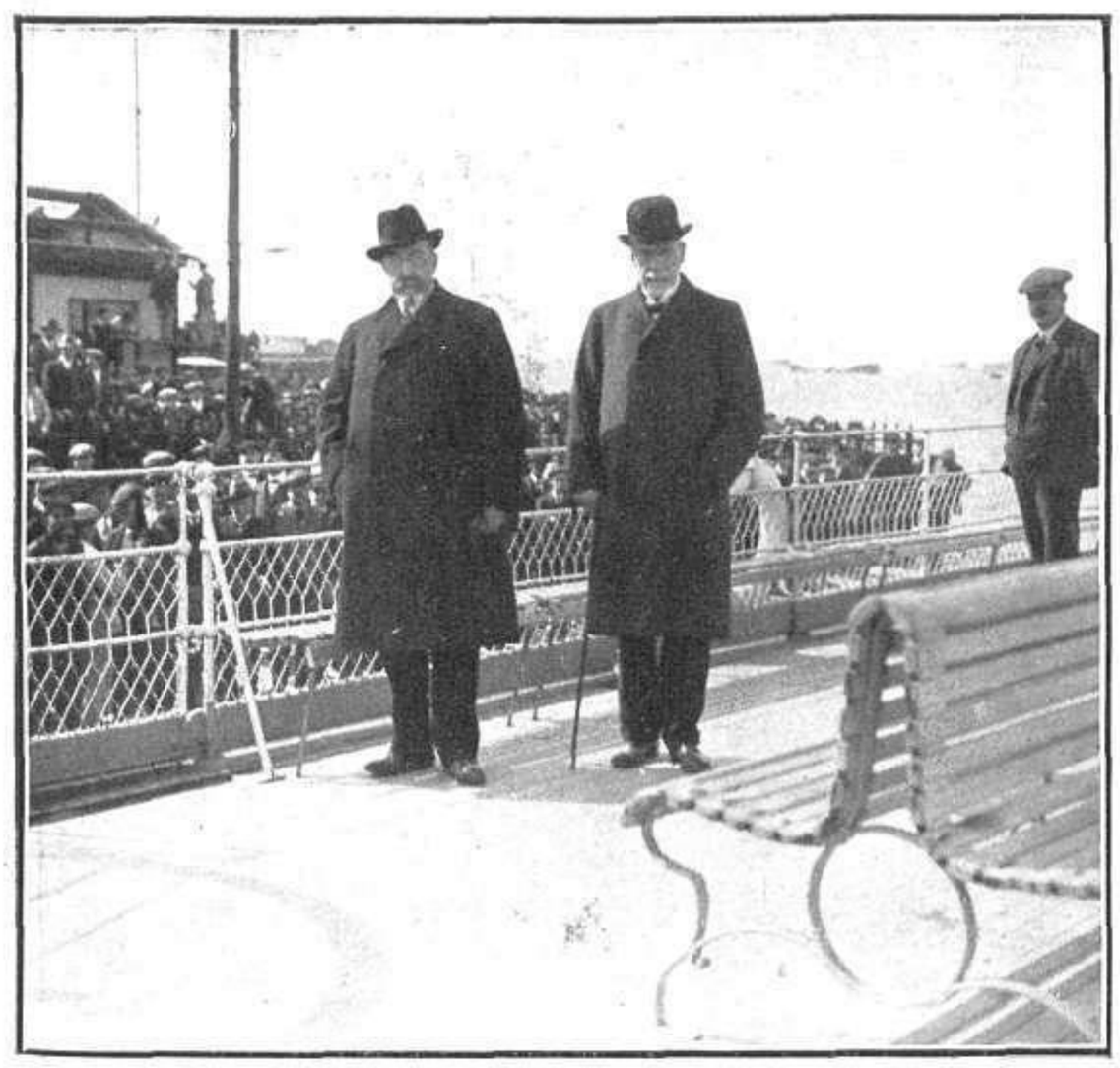
D. ENRIQUE GARCIA VELLOSO
Ilustre periodista y autor dramático argentino, cuya comedia "Fruta Picada" ha obtenido un brillante éxito en Madrid FOT. CALVACHE

Valencia.—El capitán general, Sr. Conde del Serrallo, que ha sido ascendido á Director general de la Guardia Civil, despidiéndose de la Asociación de Caridad, de la que es decidido protector FOT. GÓMEZ DURÁN

LA CASA "MIELE & C.º" EN VÍSPERAS DE SAN JOSÉ

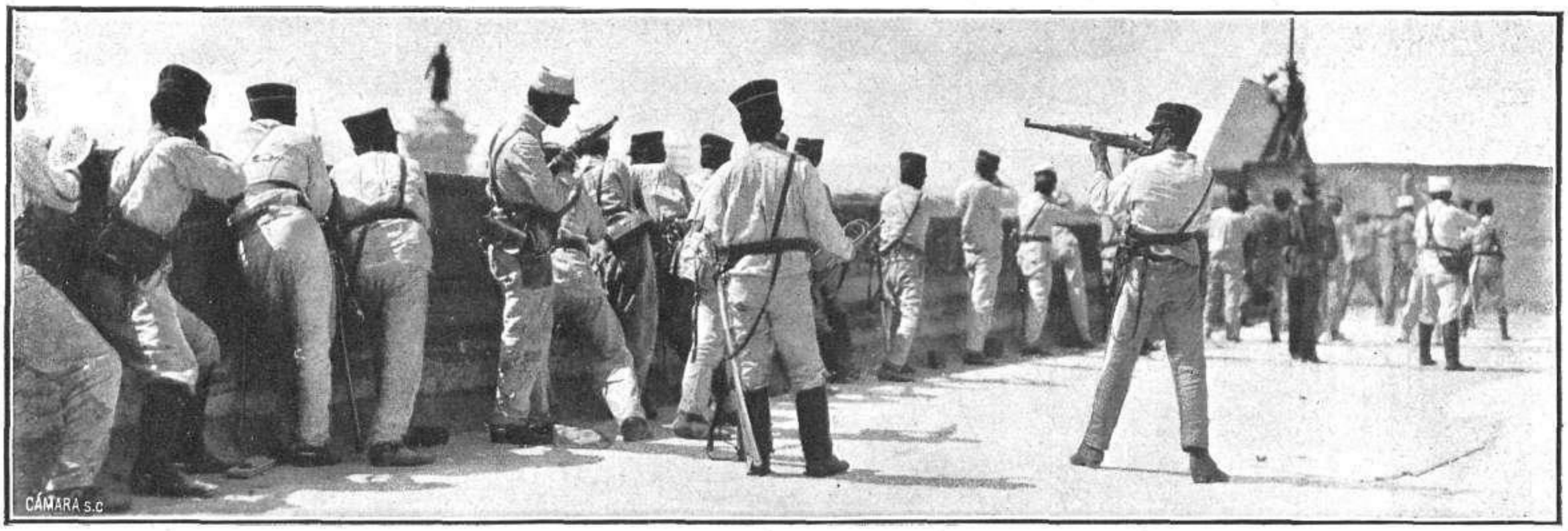
S. A. R. la infanta Doña Isabel saliendo de la Orfebrería de Arte "Miele & Co.", de la Carrera de San Jerónimo, 2, después de haber adquirido algunos de los preciosos objetos para regalo, que constituyen la especialidad de esta casa, cuya sucursal de Barcelona, calle de Fernando, 12, se ve también muy favorecida por la alta sociedad

MANIFESTACIÓN CONTRA EL GOBERNADOR DE GIBRALTAR

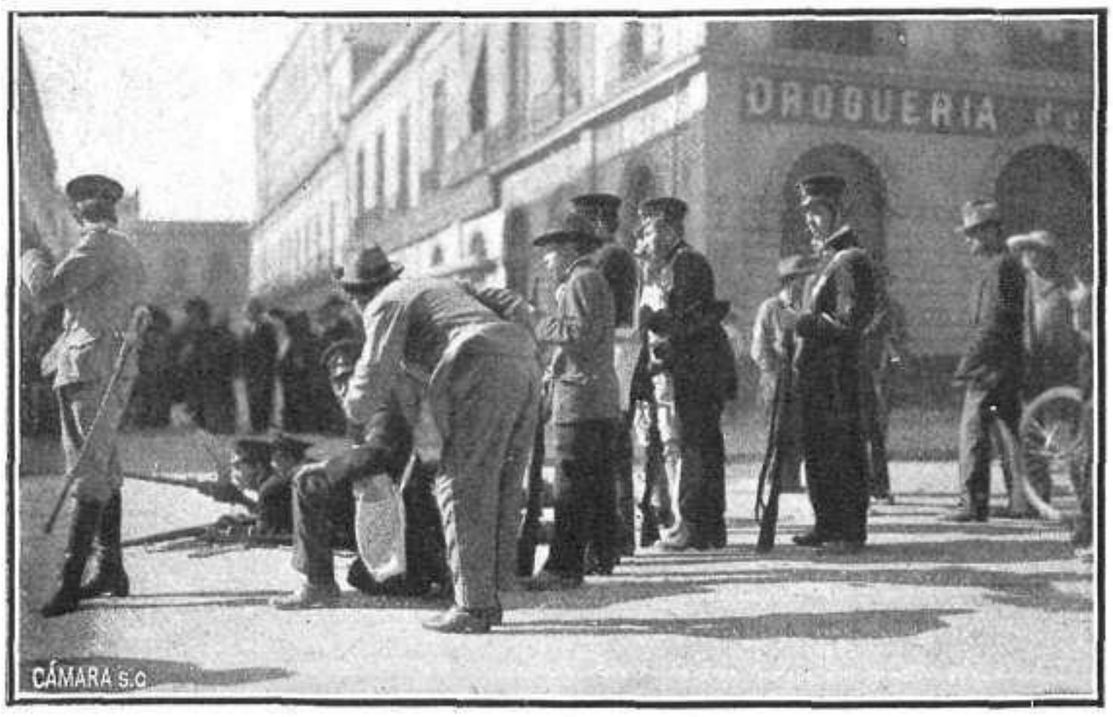


El pueblo calpense ha hecho una imponente manifestación de despedida á los prestigiosos propietarios D. Alberto Porras y M. Sallust Smith, que marchan á Londres á reclamar ante el Gobierno inglés contra las medidas coercitivas adoptadas respecto al comercio de Gibraltar por el gobernador, Sir Archibald Hunter, que causarían incalculables perjuicios económicos á dicha plaza, y que han sido objeto de vivas protestas por parte de la Cámara de Comercio, en una reunión verificada recientemente. Nuestras fotografías representan á dichos señores en el momento de partir,

EPISODIOS DE LA REVOLUCIÓN DE MÉJICO

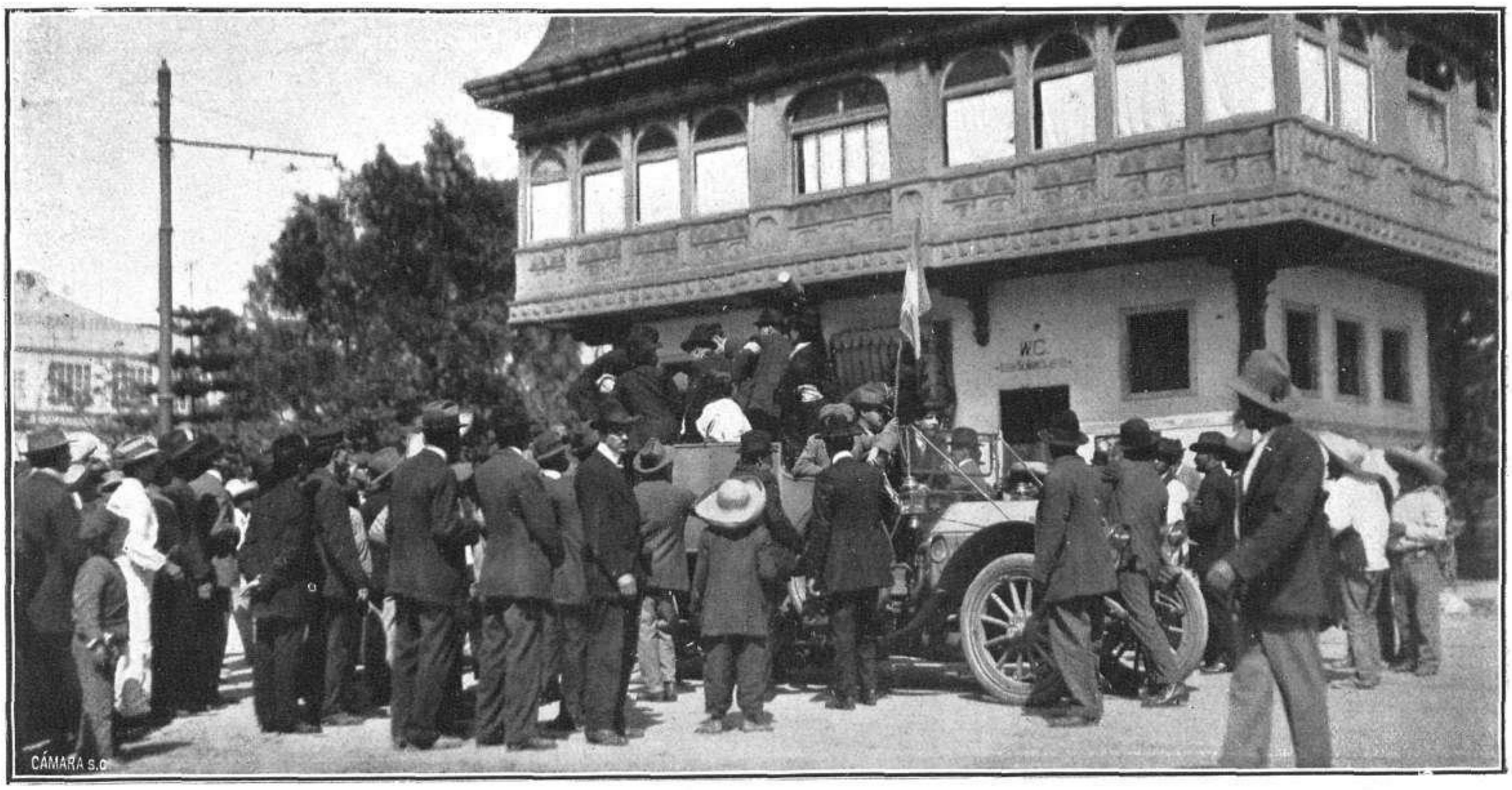


Los guardias presidenciales disparando contra la ciudadela desde la azotea del cuartel



Alumnos del Colegio Militar disponiéndose al ataque á la Plaza de Armas, donde se encuentra el Palacio Nacional

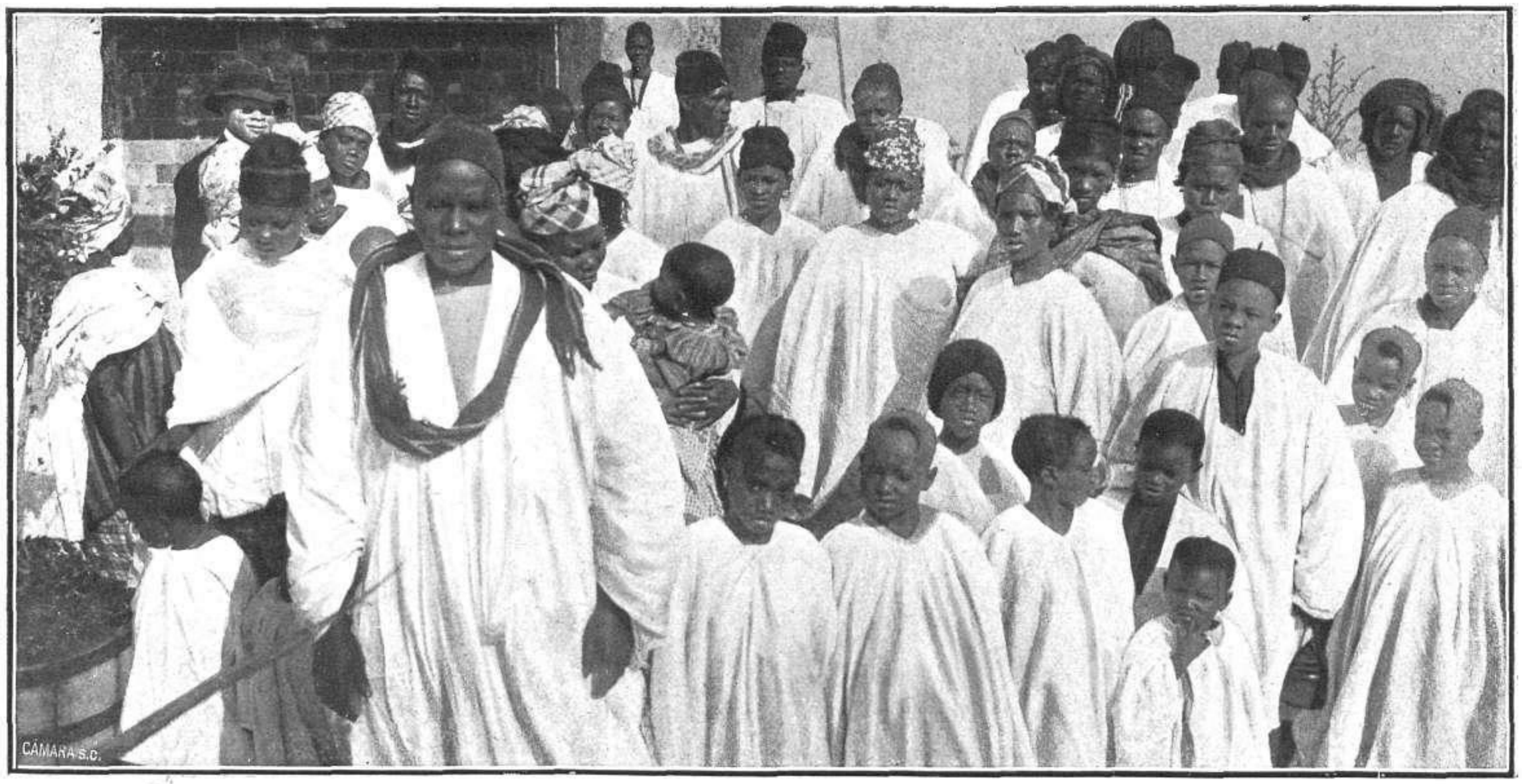
El presidente Madero, rodeado de un grupo de partidarios, al dirigirse á Palacio, poco antes de ser asesinado



La Cruz Blanca recogiendo heridos en la Plaza de Armas, después de la reñida lucha que sostuvieron en ella las fuerzas beligerantes

FOTS. MARROQUÍN

TRIBU SENEGALESA EN BARCELONA



Grupo de los individuos que componen la tribu senegalesa que ha llegado á Barcelona para exhibirse dando á conocer sus costumbres originales y pintorescas

FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR BALLELL

EL VENTRÍLOCUO SANZ Y SUS AUTÓMATAS

FREY VOLT
Maravilloso autómata, última creación de Sanz

FRANCISCO SANZ
Notable ventrílocuo, que, después de una brillante campaña por América, ha permanecido algunos días en Madrid y ha embarcado nuevamente para la capital de la Argentina

FREY VOLT
Elocuente orador, saludando al público

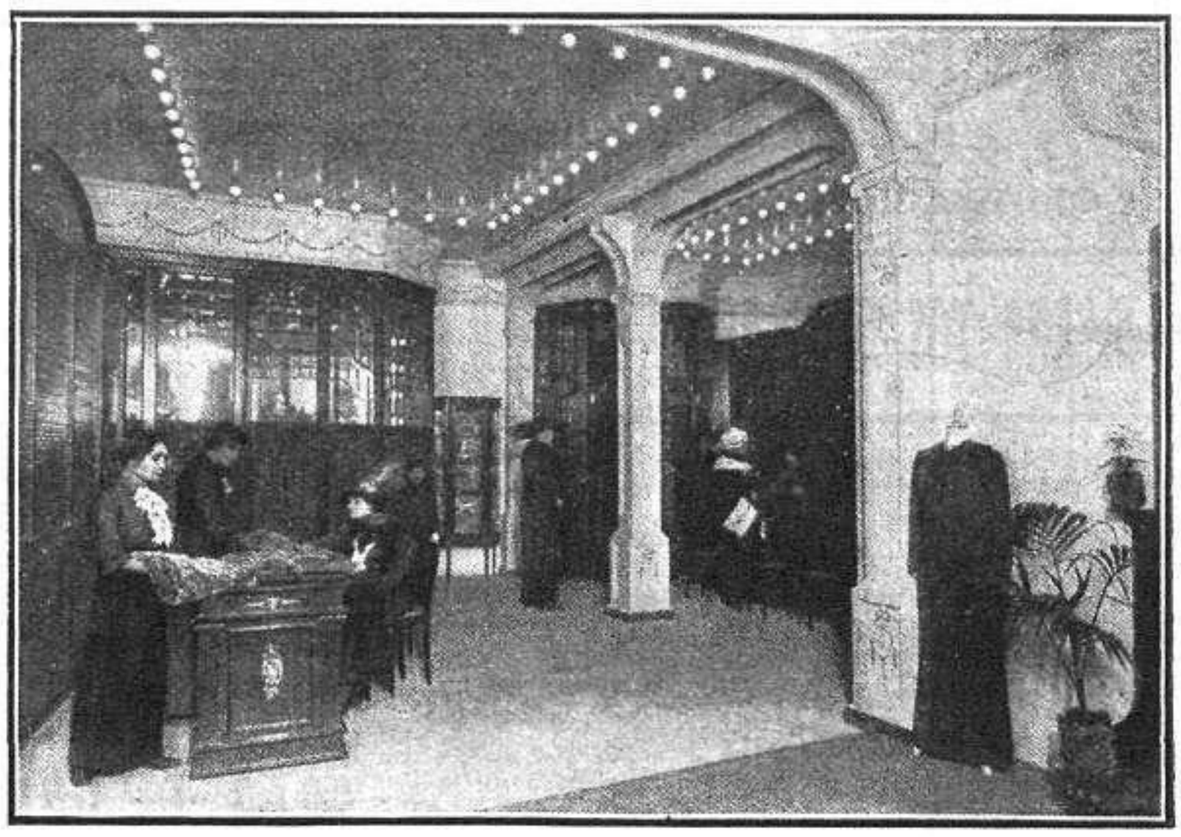
FRANCISCO Sanz, el famoso ventrílocuo tan celebrado por nuestro público, ha embarcado de nuevo para América, donde cosechó grandes aplausos y conquistó justas simpatías. Su paso por España ha sido esta vez brevísimo... ¡Apenas unos días para recordar las alegrías de la patria, dar quince funciones en Valencia, que han sido otros tantos éxitos, y vuelta allá... á la Argentina, hacia donde le impulsan imborrables recuerdos de gratitud y la atracción misteriosa de los aplausos que para los artistas buenos tiene la pródiga tierra americana. Sanz, que allí como aquí, es popularísimo, continuará la brillante serie de sus triunfos con el ya conocido y admirado *Frey-Voll*, y dará á conocer un interesante repertorio, debido al ingenio de prestigiosos autores. Un novísimo aspecto y una ocasión más para que el notable artista pruebe la infinita variedad de sus habilidades, por todos reconocida. Deseamos al singular ventrílocuo, á quien hemos tenido el gusto de saludar, un feliz viaje y todos los agasajos que por su talento le corresponden. Bien merecido lo tiene quien con una laboriosidad y un entusiasmo incesantes ha logrado un puesto envidiable de todo punto.

El hada buena
anuncia que gracias al
PETRÓLEO GAL
tendrá el niño
una cabellera
abundantísima
PETRÓLEO GAL
E. GAL
A. Ehrmann

LA NUEVA CASA "GRAND GÉRARD", DE BARCELONA

Portada de la nueva tienda que la importante Casa "Grand Gérard", de Barcelona, ha instalado en la Rambla del Centro, 36 y 38

FOTS. BALLELL



Interior de la nueva tienda de la Casa "Grand Gérard" de confecciones de vestidos, abrigos, pieles y sombreros

Constituyen un acontecimiento por la novedad, y una nota de buen gusto para Barcelona, la inauguración de la nueva tienda de la Casa Grand Gérard en la Rambla del Centro, núms. 36 y 38. Esta Casa no es nueva en el negocio, pues es conocida en toda España y América, donde Madame Grand Gérard ha sabido crearse una numerosa y excelente clientela, gracias al *chic* y buen gusto que domina en la creación de sus modelos; lo cual ha colocado su nombre entre los más renombrados de la *Haute Couture* parisién, donde ha ocupado, durante largos años, una situación que le ha permitido perfeccionarse en el arte de la más deliciosa de nuestra industria. Son un verdadero encanto las creaciones de Madame Grand Gérard. Qué adorable variedad en los coloridos de las sedas. Qué seducción de gracia en las líneas de sus confecciones.

VARIEDADES

Para toda la publicidad francesa é inglesa en este periódico, dirigirse á la Agencia Havas, 8, Place de la Bourse, PARIS; 113 Cheapside, LONDON E. C., y Puerta del Sol, 6, MADRID

ORDENACION, por Novejarque

A-A-ANA-TOS-ERAS-ACERO-ANICETA

Hallar el orden en que han de estar colocadas las dos letras y cinco palabras precedentes para que se lean lo mismo HORIZONTAL que VERTICALMENTE.

A los clientes de S. de Orive

No habiendo sido ningún consumidor de mis productos favorecido por la suerte del último sorteo, los propietarios de billetes de los 2 sorteos de 1912 y 13, entrarán á nueva suerte aunque hayan extraviado ó roto dichos billetes. Mi deseo es regalar el *chalet* al que tenga número igual al del premio mayor de la jugada de la Lotería Nacional del 20 de Enero de 1914. Se sigue obsequiando á mis clientes con los billetes que restan, comprando las 6 ps. en frasco de Licor Polo y Agua Colonia, como se hizo hasta el 20 del actual.—Logroño, 21 Enero 1913.—*S. de Orive.*

Conversaciones amenas hácense insostenibles por el mal olor de la boca. ¡Cuántas veces se encuentra uno con amigos queridos, de los que hay que separarse por no poder soportar la fetidez de su aliento! **El inimitable Licor del Polo** salva esta dificultad, perfumando la boca deliciosamente y destruyendo sus infecciones.

INTERMEZZO, por Novejarque

JAMÓN AMENAZA LOMO

CASA F. PONTES PINTURA :: DIBUJO ::
Carmen, 6 y 8, Madrid Catálogos gratis

«VOX POPULI», por Novejarque

"Mu do Gráfico"
1001
GO

Como higiénica, barata sin competencia, como medicinal y como fina sin igual, el **Agua de Colonia de Orive** es la primera del mundo. La distingue la aristocracia y mató á todas las extranjeras. Basta un ensayo para preferirla á todas. Frascos desde 3 á 24 reales. 2 litros, 8,50 ptas.; 4 litros, 16 ptas; franco estación.

Solución á los pasatiempos insertos en el número anterior:

Al comprimido:

(G- O- G- O- D- R-IL-O / 100 0 100 0 500 49 0) COCODRILO

A la ideografía:

POR-DOS-AL TALA-CABRA SALTA-LA QUEMA MA(S)

(Como se ve, del último fragmento *sobra la s*, que ya está indicada en el jeroglífico como *tachada*.)

POR DO SALTA LA CABRA, SALTA LA QUE MAMA.

SALTO DE CABALLO, por Novejarque

Es (1)	dri	mu	de	no	bar	pue	no	por	do	ser.	se,	es	ra	es	cil	pue
la	ha	de	pe	se	ó	brar,	to	dria	brar	no	du	Y	el	no	po	más
vi	jer,	o	se	pro	ro	si	de	que	que	po	que	y	cor	fá	de	que
Dá																ner
bi	o	hay	el	hay	as	zón	y	ón	to	ta	Y	pi	de	pe	lo	sol
si	na	tam	de	do,	en	do,	vi	me	en	ni	tén	es	se.	per	se	li
ro	en. (104)	que	es	man	plu	fun	ra	dos,	es	en	o	rom	en	gro	da	se

TINTAS "BERGER & WIRTH"
Agente general en España: PEDRO CLOSAS
BARCELONA, Unión, 21

Doble faetón, siete asientos, 38 HP., marca "MINERVA", :::: modelo 1912 ::::

MAGNÍFICO AUTOMÓVIL TORPEDO

perfectamente equipado y completamente nuevo :::: SE VENDE

RAZÓN, EN ESTA ADMINISTRACIÓN

Es Usted Pequeña
PERO PUEDE USTED CRECER

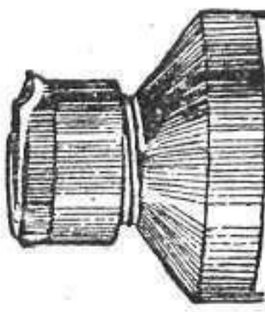
siete centímetros en dos meses. Es suficiente dedicar cinco minutos cada día al **Crecedor Desbonnet,** el más grande descubrimiento del siglo, en materia de Cultura física.

Se puede crecer en toda edad, como lo prueba el experimento hecho delante del Cuerpo medical por el Profesor Desbonnet, que **á la edad de 40 años ha hecho crecer 7 centímetros en tres meses,** sin medicinas y ningún ejercicio perjudicial de colgamiento.

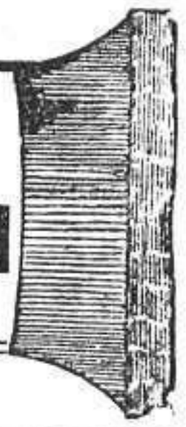
El aparato y el método completo se envía franco á domicilio contra remesa de 40 francos, dirigidos á **Dr. Desbonnet,** 48-V, faubourg Poissonnière, **París** (Francia).

Incrédulos: seréis **Convencidos** si leéis el folleto explicativo ilustrado. (Envío gratis).

Dr. Bengué, 47, Rue Blanche, Paris.



Baume Bengué
Curacion radical de
GOTA-REUMATISMOS NEURALGIAS



De venta en todas las farmacias y droguerías.

Las órdenes para la publicidad en MUNDO GRAFICO deben obrar en la Administración de este periódico ocho días antes de la fecha en que interesen su inserción ó suspensión los señores anunciantes, y hora de las doce del día.

Girod, Carrera de San Jerónimo, 43. Muebles prácticos para oficinas.

SOLITARIA
CURACION CIERTA en DOS HORAS con los
GLÓBULOS SECRETAN
REMEDIO INFALIBLE Adoptado en los Hospitales de PARIS
Depósito: 17, rue Cadet, Paris y princip. Farmacias.

Industria y Comercio de Madrid

Fábrica de Corbatas
12, CAPELLANES, 12
Preciosidades en Camisas, Corbatas, Guantes, Pañuelos y Géneros de punto
40 por 100 de economía PRECIO FIJO

POLICIA PARTICULAR
INVESTIGACIONES PERSONALES
VIGILANCIAS
Puerta del Sol, 3, 1.º

La Jouvence 14, Montera, 14
M.ME ANGÈLE
CORSETS SUR MESURE
Derniers modélos **"LE MONA DELZA"**

AL TODO DE OCASIÓN
Fuencarral, 45, tienda
COMPRO Y VENDO: **oro y plata, abanicos, alhajas, antigüedades, máquinas de escribir, pianos, pianolas, escopetas y aparatos fotográficos.**

"HAMMOND"
La única máquina de impresión uniforme
RAMIRO GARCÍA SUÁREZ
30, Carrera de San Jerónimo, 30

CASA DOTESIO
MÚSICA
PIANOS
INSTRUMENTOS
Carrera de San Jerónimo, 34 — Preciados, 5

Stilográficas de caucho con pluma de oro, desde 3,50 á 50 pesetas.
Preciosos modelos en plata, doublé y oro, desde 20 á 300 pesetas.
INMENSO SURTIDO :: DONDE ELEGIR ::
Casa V. Mozo, Alcalá, 9

CORSETS GUILLÉN
Mallots, Tricots & Piel de Suecia
ÚLTIMAS CREACIONES
Caballero de Gracia, 18 y 20, entl.º Teléfono 3.537

VIOLINES - GUITARRAS
Compra, venta y restauración de violines antiguos
M. RAMÍREZ, **Luthier del Conservatorio**
11, ARLABÁN, 11

A. VALLEJO FABRICANTE DE MUEBLES
Medalla de oro en todas las Exposiciones por la construcción de comedores, alcobas y despachos.
Exposición, PLAZA CELENQUE, 1, esquina á Arenal
EXPORTACION Á PROVINCIAS

MORODER
44, MONTERA, 44
Estudio de Fotografía Artística

Cooperativa de la Asociación de Patronos Peluqueros-Barberos de Madrid
CUESTA DE SANTO DOMINGO, 13
Perfumeria y herramental para peluqueros, 25 por 100 más barato que en todas partes.

Medalla de oro
Exposición universal Paris 1900.
DIVINIA
Perfume exquisito
F. WOLFF & SOHN
KARLSRUHE
De venta en las principales perfumerias y droguerias

FÁBRICA DE SOBRES
SOBRES de Ventanilla — Tamaños Especiales en Sobres y Bolsas — SOBRES Bicolor Opacos
F.O. Rissmann
BARCELONA, Lauria 104

DEPILACIÓN
eléctrica, **ELECTROLISIS**, con garantía médica de que jamás se reproduce el vello extirpado por nuestro procedimiento, sin molestia ó señal para el cutis. Noticias gratis personal y por carta. **Clínica MATEOS, Puerta del Sol y Arenal, 1, 1.º, Madrid**

ESTOMACAL
Con el Elixir Saiz de Carlos
se curan las enfermedades del **estómago é intestinos,** aunque tengan 30 años de antigüedad y no se hayan aliviado con otros medicamentos. **Cura las acedías, dolor y ardor de estómago, los vómitos, vértigo estomacal, dispepsia, indigestiones, dilatación y úlcera del estómago, hiperclorhidria, neurastenia gástrica, flatulencia, cólicos,**

DIARREAS
disentería, la fetidez de las deposiciones, el malestar y los gases. Es un poderoso **vigorizador y antiséptico** gastro-intestinal. Los niños padecen con frecuencia **diarreas** más ó menos graves que se **curan,** incluso en la época del destete y dentición, hasta el punto de restituir á la vida á enfermos irremisiblemente perdidos. Lo recetan los medicos.
De venta en las principales farmacias del mundo y Serrano, 30, MADRID
Se remite folleto á quien lo pida.

CALVACHE CARRERA S. JERÓNIMO, 6

LIBRO GRATUITO ACERCA DE LA QUEBRADURA
Método Casero Que Restablece Por Muy Grave Que Sea el Caso
UN BUEN CONSEJO DADO POR UN RECONOCIDO ESPECIALISTA DE LONDRES

Un prominente especialista en la cura de la quebradura ha escrito un libro acerca de éste asunto y demuestra cómo todo paciente puede curarse á sí mismo en casa con un pequeño gasto. Y lo mejor de todo es que este libro ha sido publicado para ser distribuido gratuitamente.

El arte de la imprenta es hoy en dia, un arte tan perfecto y al mismo tiempo tan económico, que no resulta muy costoso el publicar un libro lleno de valiosa información para después darlo gratuitamente.

Sr. Pericas

El libro está escrito por W. S. Rice, el famoso Especialista de la Quebradura, 8 & 9, Stonecutter Street, Londres, E. C., (S 513), Inglaterra, y con solo enviarle su nombre y dirección, él le remitirá por correo libre de todo coste un ejemplar de dicha obra. El retrato que aquí se publica es del Sr. D. Francisco Pericas, Calle Grande, 5, Sallent, P. de Barcelona, quien fué curado de la quebradura por el Sr. Rice. El Sr. Pericas dice: «Pedí al Sr. Rice uno de sus libros acerca de la quebradura y lo hallé muy valioso. La información dada en él fué la primera noticia que yo haya tenido y que pudiese convencerme de que la quebradura es una enfermedad curable. Usé su tratamiento casero y ahora tengo mucho gusto de decir que mi quebradura fué perfectamente curada y no he vuelto á sentirlo más mínimo; además no observo ninguna diferencia entre el lugar cicatrizado y otra cualquier parte del cuerpo. Me curé de una manera buena y segura.»

A los lectores se les recomienda escribir inmediatamente por este libro gratuito. No importe que usted esté usando un braguero que le ofrezca algún alivio, pues usted debe saber el nuevo método casero que se explica en este libro muy claramente y con ilustraciones y si usted conoce alguna persona que esté quebrada, aconséjele que escriba también. El libro contiene consejos que pueden salvar su vida. Si usted escribe enseguida, antes de que esta oferta sea retirada, usted recibirá además una prueba gratuita del tratamiento que ha curado á tantos millares.

IDEAL BOUQUET
Fémina, polvos de arroz para cutis delicados. Especiales aguas de colonia. Ultimas novedades nacionales y extranjeras.
PERFUMERÍA BIEN SURTIDA, 15, PRÍNCIPE, 15, MADRID

UNA CURACION
QUE SE PRESTA A REFLEXIONES

El 19 de Febrero de 1897, recibía un farmacéutico de París la carta siguiente: «Hace unos cuantos años que cogí un enfriamiento á consecuencia del cual se me presentó un fuerte constipado que descuidé por entonces y degeneró en un catarro de la peor especie. Hoy me encuentro afectado de una bronquitis espantosa, no puedo respirar con holgura y experimento una gran opresión. Tengo el estómago lleno de flegmas, no puedo dormir y no tengo libre un solo momento el pecho. Por las mañanas toso y gargajeo por espacio de dos horas hasta que las flegmas se desprenden, pero, sobre todo, cuando más sufro es en el invierno. Esto me produce deseos de vomitar pero no llego á conseguirlo. He ensayado muchos remedios, tisanas, jarabes, sin lograr alivio con nada. El médico me ha dicho que me vuelvo asmático. No tengo apetito ni gusto para nada.

Sr. MARTÍNEZ

En el periódico que ordinariamente leo he visto el relato de las curaciones obtenidas con el Alquitrán de esa casa en circunstancias parecidas á las en que yo me encuentro. Ruégole me envíe un frasco de verdadero Alquitrán Guyot. Espero que me ha de aliviar. Firmado: Francisco Martínez, plaza Mayor, Azangaro (Perú)».

Después de haber ensayado el verdadero Alquitrán Guyot, el Sr. Martínez escribió de nuevo lo que sigue: «31 de Mayo de 1897: Mi muy estimado Sr. Guyot: He hecho uso del frasco que usted me ha enviado tomándolo á todas las comidas, tal como está prescrito, ó sea una cucharada de alquitrán, como las de café, por cada vaso de líquido. Ya desde este primer frasco encontré una mejoría notable en mi salud. Arrojaba más fácilmente las flegmas que me obstruían el estómago, se me presentó algún apetito y pude dormir algunas horas sin encontrarme molestado en la respiración. Continué usando el Alquitrán Guyot y después de tres frascos desaparecieron los accesos de tos que me consumían. Ahora tengo buen apetito. Ya no arrojo flegmas y he recobrado las fuerzas completamente.

»Le agradezco en extremo haber inventado el Alquitrán Guyot y crea que yo no puedo sino recomendar el remedio de usted á todas las personas que sufren de bronquitis y catarros como el que yo tenía.—Firmado: Francisco Martínez».

El uso del Alquitrán Guyot á todas las comidas, á la dosis indicada en la carta que dejamos reproducida, basta, en efecto, para curar en poco tiempo el catarro más rebelde y la bronquitis más antigua. Algunas veces hasta se consigue dominar y aun curar la tisis por declarada que esté; pues el Alquitrán detiene la descomposición de los tubérculos del pulmón matando los malos microbios que son la causa de esta descomposición. Esto es sencillo y exacto. El menor constipado puede degenerar en bronquitis si se le abandona. Por eso no se insistirá nunca demasiado al recomendar á los enfermos que traten de conjurar el mal desde el principio usando el Alquitrán Guyot que todos los farmacéuticos expenden.

Este tratamiento viene á costar 2 centavos diarios, y... ¡cura!

Advertencia. Como hay personas para quienes el sabor del agua de brea no es agradable, podrán reemplazarla con las Cápsulas-Guyot de Alquitrán de Noruega **(de pino marítimo puro)** y tomar dos ó tres cápsulas á cada comida; las cuales producen idénticos efectos saludables y una curación igualmente cierta. *Las verdaderas Cápsulas-Guyot son blancas, y la firma de Guyot va impresa en negro sobre cada cápsula.*

VERDADEROS
GRANOS de SALUD
PURGATIVOS del DOCTOR FRANCK DEPURATIVOS
Exíjase el Rótulo adjunto en 4 colores.
Contra el ESTREÑIMIENTO
EN TODAS LAS FARMACIAS

ASMA-CATARROS
LICOR ANTIASMATICO DEL DR. KLEIN
Precio, 5 ptas. frasco.—**Madrid:** Pérez Martín y C.ª, y Martín y Durán.—**Barcelona:** Farmacia Sarriá, Regomir, 2, y principales droguerías. Autor, Dr. Klein, Ancha, 30, ent.º, Barcelona, remite, contra envío de 5 ptas. un frasco de prueba libre de gastos.

Proveedores de la Casa Real Española.
BOVRIL
Debido á su virtud nutritiva fortifica el sistema contra toda enfermedad.
Agentes: A. CONRAD Y Ca. (S. en C.), BILBAO.

Conservas TREVIJANO

¿POR QUE VIVIR con tristeza, miseria, preocupaciones tormentosas, sin amor, sin alegría, y sin felicidad, *cuando tan fácil es obtener* **fortuna, salud, suerte, amor correspondido, ganar en los juegos, en la lotería, en la Bolsa**, etc., pidiendo el curioso folleto gratis, al Profesor **YTALO, Boulevard Bonne-Nouvelle, 35, PARIS.**

TRABAJO
Diurno - Nocturno
5 duros semanales
ganarán señoras y caballeros en toda localidad elaborando en su casa por nuestra cuenta facilísimo artículo (invento alemán) para trabajos religiosos. Pídanse instrucciones; muestras gratis.
Apartado, 481, Madrid.

VALDA
LA TOS
Cualquiera que sea su origen
se alivia SIEMPRE INSTANTANEAMENTE con el empleo de las
PASTILLAS VALDA
antisépticas.
Este PRODIGIOSO REMEDIO
es incomparable para la cura radical de los RESFRIADOS, Dolores de GARGANTA, LARINGITIS recientes ó crónicas, CATARROS cerebrales, BRONQUITIS agudas ó crónicas, CATARROS pulmonares, Grippes, INFLUENZA, ASMA, ENFISEMA, etc.
Exigid siempre una CAJA de las VERDADERAS
PASTILLAS VALDA
con el nombre VALDA en la tapa
SE VENDEN
en todas las farmacias y droguerías

PARA Joyería, artículos fantasía, paragüas finos y objetos para regalos, la Casa Llorente, Desengaño, 26

LOS CALVOS DESAPARECERAN USANDO AMERICANO CAPILAR

TRATAMIENTO CIENTIFICO ÚNICO Y EXCLUSIVO

Éxito grandioso contra la calvicie, caida del cabello y dolor de cabeza. Limpio, agradable, enérgico, inofensivo.

ÚNICO EN EL MUNDO que SE APLICA GRATIS en garantía de sus resultados,

en la **"American Clínica", Ronda de San Antonio, 102, Barcelona.**

Nada de contratos ni engaños.—**Deshauciados por otros específicos, usad éste.** **1.000 pesetas se apuestan** á que sale el cabello.

Más de mil certificados de sus éxitos á disposición de quien los pida.—Informes por escrito si remiten sello á JUAN G. BRAVO.-**6 ptas. frasco grande en establecimientos y 7 por correo.**

En MADRID: dirigirse á Isidoro Ruiz, Carretas, 37.—BILBAO: Antonio Díaz, Tendería, 31.—SEVILLA: Joaquín Arias, Menéndez Pelayo, 34.—ZARAGOZA: Ventura Giménez, Coso, 26.—GERONA: Francisco Conchs, Palamos.—MELILLA: J. Arza de Castro, P. Lerchundi, 51.—**NOTAS: Se ofrecen exclusivas al que envíe sello y referencias.—No se dan depósitos ni se envían muestras gratis.—El tratamiento gratuito del "Capilar Americano" solo es en la "American Clínica".**

LA HIGIÉNICA

Agua Vegetal de **Arroyo**, premiada en varias Exposiciones científicas con medallas de oro y de plata; la mejor de todas las conocidas hasta el día para restablecer progresivamente los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa. Se expende en perfumerías y peluquerías de Madrid y provincias.

Depósito Central: Preciados, 56, principal

Víctimas de la desgracia

el que quiera poseer los secretos del amor y que la mala estrella los deje, el ganar en juegos y loterías, el destruir ó echar un hado, el aplastar á sus enemigos, el tener suerte, riqueza, salud, belleza, dicha. Escríbase al señor **Moorys's, núm. 16, rue de l'Echiquier, París,** el cual mandará gratis su curioso librito.

MOTORES A GAS - Y GASÓGENOS -

LA MAYOR FABRICA DEL MUNDO
70.000 motores funcionando en todo el mundo
— —2.300 motores funcionando en España— —

GASOGENOS PARA TODA CLASE DE COMBUSTIBLES

Crossley Brothers Ltd., Fuencarral, 6, Madrid

PIANOS

PLEYEL, GAVEAU, A. BORD, y de la inmejorable marca **CONCERTAL** al contado y á plazos, desde 25 pesetas. Pianos casi nuevos, verdadera ocasión, desde 70 duros. Alquileres desde 10 pesetas. Se componen y cambian. Afinaciones y composturas. Pianos mecánicos **CONCERTAL** con Melodán, lo más perfecto en pianos automáticos.

R. ALONSO
VALVERDE, 22

ESTOMACALINA
ALFAGEME

CURA las afecciones del **estómago.** En los catarros **intestinales,** por graves y antiguos que sean, **su acción curativa** es tan rápida que en las primeras dosis el enfermo nota una mejoria precursora de **la curación total.** Está ensayada en la mayoria de los hospitales de España, siendo esto la mayor garantía para el enfermo. De venta en todas las farmacias, y en la del autor, calle de Romanones, 8 y 10, Madrid, **á 4 pesetas frasco.**

YO OS GARANTIZO que las
PASTILLAS ANGELICAS

balsámicas-pectorales, de **PEREZ REBOLLO,** calman la **TOS,** favorecen la expectoración y curan radicalmente toda clase de **ca-**Catarros. Pedid en todas las farmacias **PASTILLAS ANGELICAS de PEREZ REBOLLO**

ELIXIR VINTRO
TÓNICO RECONSTITUYENTE

Remedio eficaz contra la debilidad nerviosa, raquitismo, anemia, neurastenia, tuberculosis, grippe y afecciones cutáneas.—De venta en todas las farmacias.

CLINICA MATEOS

Patente 1.ª clase. Arenal, 1, Madrid. Consulta gratis de 12 á 1 y por **Correo.** De 2 tarde á 8 noche, 5 ptas. Prospectos gratis.

MAL DE
ORINA
SALE KOCSH
SIN SONDAR NI OPERAR

CURAN **todos los males de la** URETRA, PROSTATA, VEJIGA y RIÑONES. Dilatan las ESTRECHECES, expulsan la piedra y arenillas, curan el CATARRO **de la** VEJIGA, calman al momento los **horribles dolores** al orinar, disminuyen el **deseo frecuente** y limpian la orina de posos blancos purulentos ó de sangre. Los **flujos** crónicos se cortan sin peligro. Las **Sales Koch** no tienen rival y son bien conocidas.

En DOS DIAS
cortan sin peligro las
Cápsulas KOCH

los flujos secretos recientes y modifican los crónicos. Las **Cápsulas KOCH** no dañan los riñones y calman el dolor.—**POMADA KOCH** para llagas y males de la piel. **DEPURATIVO KOCH,** limpia la sangre de malos humores. Venta en boticas del mundo.

MATRIZ
CURA SIN OPERAR

Cáncer, tumores, punzadas horribles, flujo sangre, llagas, congestión, irritación con dolor sordo en las caderas y vientre, flujo blanco, deformación y debilidad que ocasionan la esterilidad y la propensión al aborto, descenso, etcétera. Las señoras deben cuidarse del más ligero síntoma en su matriz para evitar graves males; al principio todo se cura fácilmente. Fenómenos del

EMBARAZO

parto y sobrepartos. Aplicación del tratamiento Rohegel, en la

ESTERILIDAD

con resultado positivo en el 98 por 100 de los casos, no habiendo lesión grave irremediable.

Dirigir las cartas á **Doctor Mateos,** Arenal, 1, 1.º, Madrid.

Girod, Carrera de San Jerónimo, 43. BUREAUX, CLASIFICADORES, FICHEROS : : : : : :

LA MEJOR TINTURA PROGRESIVA
ES
LA FLOR DE ORO

Usando esta privilegiada agua nunca tendréis canas ni seréis calvos

El cabello abundante y hermoso es el mejor atractivo de la mujer

La Flor de Oro es la mejor de todas las tinturas para el cabello y la barba; no mancha el cutis ni ensucia la ropa.

La Flor de Oro Esta tintura no contiene nitrato de plata, y con su uso el cabello se conserva siempre fino, brillante y negro.

La Flor de Oro Esta tintura se usa sin necesidad de preparación alguna, ni siquiera debe lavarse el cabello, ni antes ni despues de la aplicación, aplicándose con un pequeño cepillo, como si fuese bandolina.

La Flor de Oro Usando esta agua se cura la caspa, se evita la caída del cabello, se suaviza, se aumenta y se perfuma.

La Flor de Oro es tónica, vigoriza las raíces del cabello y evita todas sus enfermedades. Por eso se usa también como higiénica.

La Flor de Oro conserva el color primitivo del cabello, ya sea negro ó castaño; el color depende de más ó menos aplicaciones.

La Flor de Oro Esta tintura deja el cabello tan hermoso, que no es posible distinguirlo del natural, si su aplicación se hace bien.

La Flor de Oro La aplicación de esta tintura es tan fácil y cómoda, que uno solo se basta; por lo que, si se quiere, la persona más íntima ignora el artificio.

La Flor de Oro Con el uso de esta agua se curan y evitan las **placas,** cesa la caída del cabello y excita su crecimiento, y como el cabello adquiere nuevo vigor, **nunca seréis calvos.**

La Flor de Oro Esta agua deben usarla todas las personas que deseen conservar el cabello hermoso y la cabeza sana.

La Flor de Oro Es la única tintura que á los cinco minutos de aplicada permite rizarse el cabello y no despide mal olor; debe usarse como si fuera bandolina.

Las personas de temperamento herpético deben precisamente usar esta agua, si no quieren perjudicar su salud, y lograrán tener la cabeza sana y limpia con sólo una aplicación cada ocho días; y si á la vez desean teñir el pelo, hágase lo que dice el prospecto que acompaña á la botella.

De venta: principales perfumerías y droguerías de España y Portugal.

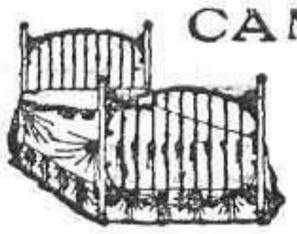
PÉRDIDAS BLANCAS
FLUJOS BLANCOS

Curados radicalmente dentro de *veinte días* por las

Píldoras HÉLÉNIENNES NAUD

de la Farmacia V. MÉROBIAN, Saint-Mandé-PARIS.

Depósito en todas las buenas Farmacias y Droguerías.



CAMAS DORADAS
FABRICACIÓN ESPECIAL

lo más moderno
lo más elegante
lo más barato

Inmenso surtido.

PRECIOS DE FÁBRICA

34, Calle de la Cabeza 34. Unico despacho

GRATIS

puede usted recibir un magnífico objeto que vale.....

Sírvase mandar su dirección en tarjeta postal (no por carta) á la Sociedad **"Hermes Y"**, Barcelona. Apartado, 493.

40 ptas.

(MARCA REGISTRADA)

CANAS

Desaparecerán usando el **ACEITE VEGETAL MEXICANO.** Premiado *Grand Prix, Cruces* y *Medallas de oro.* Unico en el mundo que se usa como cualquier aceite de tocador y devuelve á los cabellos el color natural de la juventud, hayan sido rubios, castaños ó negros, con toda naturalidad, suavidad y brillantez. Véndese en las principales perfumerías y droguerías de España. —En la población ó pueblo que no lo hallasen, escriban al autor.

F. Beltrami — Apartado 216 — Barcelona

TIFUS
y FIEBRES GÁSTRICAS, las cura completamente en breves días el ANTIFEBRÍFUGO **NARTRE**

Coqueluche
(catarro, tos ferina) y demás toses, por crónicas y rebeldes que sean, se alivian al instante y curan con el LLANTOL.

VENTA. Madrid: San Bernardo, 15.—**Valencia:** San Vicente, 17, y San Fernando, 34, farmacias.—**Bilbao:** Sres. Barandiarán y C.ª—**Zaragoza:** Sres. Rived y Chóliz.—**Tarrasa:** Farmacia Sala.—**Mataró:** M. Pera, C. Amalia, 23.—**Barcelona:** Centros de específicos.

Los pedidos á S. Laveaga, Plaza Blasco de Garay, farmacia, BARCELONA

AGUA RADIUM PARA TEÑIR EL PELO AL MOMENTO **UNA SOLA APLICACIÓN**
La más **SENCILLA** — La más **RAPIDA**
La más **PRACTICA** — La más **PERMANENTE** — La más **HIGIENICA** de todas las **TINTURAS**
PIDASE EN ESTABLECIMIENTOS ACREDITADOS — EXIJASE el nombre RADIUM y el de los autores: CORTES HERMANOS, BARCELONA
PROBARLA ES IGUAL QUE ADOPTARLA

INMEDIATAMENTE DESAPARECIÓ TODO DOLOR

Berlin W. 14 Julio 1904.—Señor: Después de haber sufrido muchos años una enfermedad de los intestinos y de haber ensayado todos los remedios, sólo pude dominar el mal cuando por casualidad tropecé con las Pastillas de Carbón Belloc, fabricadas por usted. La enfermedad había degenerado en una crisis aguda; cada vez adelgazaba más, mis fuerzas me abandonaban y nada podia detener el progreso de la enfermedad. Pues bien: gracias á su Carbón hoy me encuentro curado ó poco menos. De todos modos ya no estoy á dieta, y cuando noto el más ligero dolor, aunque sea producido por alguno de los alimentos de más ó menos difícil digestión, recurro inmediatamente á las Pastillas de Carbón Belloc.

He hablado de su remedio á varios de mis amigos y se han sorprendido de sus excelentes efectos, tanto que á su vez, ellos mismos lo recomiendan en casos análogos.

El ligero inconveniente que estas pastillas presentan de que ennegrecen la lengua, puede remediarse fácilmente con sólo beber en seguida un poco de agua. Firmado... Z.... Consejero de comercio del reino de Prusia, calle de Leipzig, Berlin W.

El uso del Carbón Belloc en polvo ó en pastillas, basta en efecto para curar en pocos días los males del estómago, aun los más antiguos y rebeldes á cualquier otro remedio. Produce una sensación agradable en el estómago, excita el apetito, acelera la digestión y hace desaparecer el estreñimiento. Es soberano contra la pesadez del estómago después de las comidas, contra las jaquecas resultantes de malas digestiones, acedías, eruptos y todas las afecciones nerviosas del estómago y del intestino.

Polvo.—El medio más sencillo de tomar el polvo de Carbón Belloc, es diluirlo en un vaso de agua, pura ó azucarada, que podrá beberse en una ó varias veces. Dosis: una ó dos cucharadas grandes despues de cada comida.

Pastillas Belloc.—Las personas que lo prefieran, podrán tomar el Carbón de Belloc bajo la forma de Pastillas Belloc. Dosis: una ó dos pastillas después de cada comida y tantas cuantas veces el dolor se manifieste. Con las Pastillas se obtienen efectos tan seguros como con el Polvo, é igualmente la curación.

Basta poner la pastilla en la boca, dejarla deshacerse y tragar la saliva.

En venta en todas las farmacias.

Nota.—Se ha tratado de imitar al Carbón Belloc, pero sin resultado, pues las imitaciones son enteramente ineficaces por su mala preparación. Para evitar todo error fijarse bien en si la etiqueta lleva el nombre de Belloc y exigir sobre la misma las señas del laboratorio: Maison L. FRERE, 19, Rue Jacob, Paris.

JARABE VERDÚ
demulcente

El mejor depurativo. Cura sífilis, herpes, llagas piernas y gargantía caspa, granos, escrófula, grietas en las manos, almorranas, dolor de huesos, eczemas, manchas, sabañones.—Depósito: **ESCUDILLERS 22, BARCELONA.**—En farmacias y droguerías. Madrid: Gavoso.

Emplastos Allcock
Marca Aguila.
(Fundada en 1847).

Para Afecciones Renales.

Aplíquense siempre dos (vease el corte), uno sobre cada riñón.

Sabemos por experiencia que aplicándolos de esta manera hacen mucho mejor efecto y son muy superiores al llamado emplasto para riñones que es grande y embarazoso.

El *Emplasto Allcock* es el primitivo y legítimo. Este Emplasto es el remedio universal y se vende en todas las Boticas del mundo civilizado. *Aplicadlo donde quiera que se sienta dolor.*

Cuando necesitels una píldora *Puramente vegetal.*
TOMAD UNA **Píldora Brandreth** (Fund. en 1752.)
Para Estreñimiento, Bilis, Dolor de Cabeza, Desvanecimientos, Indigestión, etc.
DE VENTA EN LAS BOTICAS DEL MUNDO ENTERO.
Agentes en España—J. URIACH & CA., Barcelona.

La escoba y el plumero han sido sustituídos por el aparato SANTO allí donde la higiene se practica. Véalo usted en CASA DE ASIN. Preciados, 23. Catálogo gratis.

—¡Papá! Nos ha dicho hoy el maestro, que el que estropea un árbol, es un niño mal educado... y un enemigo de la Naturaleza... ¿y por qué, papá?

—Porque el que estropea el árbol, evita que luego haya maderas, y no habiendo maderas, no puede fabricar muebles la **CASA APOLINAR.**

Infantas, 1 duplicado, tienda y entresuelo.

EL MEJOR TÓNICO "VINO PINEDO"

PIPERAZINA
ARTRITISMO,
REUMA,
GOTA, MAL DE PIEDRA
EL MEJOR DISOLVENTE DEL ACIDO URICO
Dr. GRAU

HIGIENE DEL TOCADOR
Las cualidades antisépticas detersivas y cicatrizantes que han merecido al
Coaltar Saponiné Le Beuf
su admisión en los Hospitales de París, explican la boga de ese producto para todos los usos del Tocador
El frasco 2 francos — Se halla en todas las Farmacias

PASTILLAS CRESPO

El mejor medicamento para la garganta, el más agradable de tomar y el mayor calmante de la tos. No contienen opio, ni sus compuestos: no ensucian el estómago y quitan la inflamación de las mucosas. **PESETAS, 1,50 CAJA.** Por mayor: **Pérez Martín y Cía., Alcalá, 9, Madrid.**

QUINCE PALABRAS, 2 PESETAS

SECCIÓN DE ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

CADA PALABRA MÁS, 20 CÉNTIMOS

Advertimos á nuestros anunciantes, que las órdenes de publicidad han de estar en nuestro poder con ocho días de anticipación. No siendo así se retrasará la inserción hasta el número inmediato. Todo anuncio satisfará además de su importe, ptas. 0,10 de impuesto del timbre por inserción.

APRECIOS baratísimos hace trabajos de positivas y ampliaciones la Casa Marciano. Montera, 41. Madrid.

ACREDITADAS INCUBADORAS. «Riera». Primer premio último Concurso incubación. Aves, huevos, conejos raza. Catálogos, Granja Riera. Badalona.

AFICIONADOS Y FOTOGRAFOS Pedid siempre placas y papeles. Greisbaber. Precios de fábrica. Jardines, 36, Madrid.

AGUA DE VILAJUIGA, deliciosa para mesa, cura el artritismo, diabetes, gota y mal de piedra.

AMPLIACIONES gratis á los clientes de artículos fotográficos. Photo-Hall. Plaza del Angel, 20.

ATENCION!! Piedras para encendedores mecánicos á 5 céntimos. Docena, 0,50. Millar, 22,50 ptas. Piedra redonda grande, á 35 ptas. millar. Idem pequeña, á 30 ptas. millar. Se remiten á provincias. Pedidos: Guillermo Mata, Plaza de San Ildefonso, 1, Madrid.

AUTOMÓVILES. Vea «Officiel des Catalogues» y hallará que el Sizaire & Naudin tiene fijados los precios más bajos. Pida Catálogo y encontrará detalles de fabricación, como el coche más caro. Agencia general para España, José García, Masnou (Barcelona).

AVICULTORES: Conejos gigantes. Aves acuáticas muy productivas. Catálogos ilustrados gratis. Granja Melina. Nápoles, 99. Barcelona.

BIGOTE BARBA. Crecerán espléndidos usando «Emporium». Remítese contra 4 pesetas (Giro postal, sobre monedero). Gasulla. Daguería, 5. Barcelona.

CABALLERO 30 años, buena posición, con cargo importante, aceptaría relaciones para fines matrimoniales inmediatos con señora ó señorita de buenas costumbres y honradez reconocida que sea agraciada aunque no tenga posición y sea de clase modista. Es asunto serio y muy formal y es inútil dirigirse sin fotografía y detalles que demuestren debida seriedad. Lista de Correos: billete de 100 pesetas; emisión 30 de Junio 1906: número 7.078.561. Cartagena.

CANAS. Se tiñen de rubio en quince minutos. Lavados de cabeza. Plaza de Bilbao, 8.

CATARRO, TOS. Jarabe de Heroina (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable é insuperable remedio pectoral.

CICLISTAS: Comprad Neupmáticos «Soly», los mejores del mundo. Pedid tarifas. Agentes concesionarios: Gomis & C.ª. San Andrés, 14, Madrid.

COMPRIMIDOS GÁMIR LAXANTES composición idéntica al Purgen. Purgil, Laxín. Precio de 20 comprimidos, «una» peseta. Gayo, Madrid. Gámir, Valencia.

COMPRO colecciones sellos. Río de Oro, Fernando Póo. Guinea, Elobey. España (antiguos). Plaza Príncipe Alfonso, 4, comercio.

Con toda mi alma agradezco sus cariñosísimas palabras. Apéname mucho se sacrifique á un cariño que nunca podrá variar; debería enloquecer, morir de pena antes que consentir su desgracia. P.

EL ANAGLYPTA, novísimo producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

ELIXIR GOMENOL CLIMENT. Cura radicalmente catarros crónicos pulmonares y bronquiales, tos, bronquitis, resfriados. Pídase farmacias.

ELIXIR HEROINA «GOIG». Cura el asma, tos, catarros, bronquitis. Madrid, Farmacias y Gayoso, Arenal, 2.

ESTREÑIDOS! Vuestra dispepsia, vuestra flatulencia, vuestra bilis, desaparecerán con el empleo de los sorprendentes comprimidos de Agarase, que á los 8 días de tratamiento, corregirán vuestra constipación, causa de tanto mal. El Agarase no es un Purgante, ni un Laxante, es un Regularizador lubrificante que produce seguramente á diario una evacuación normal. En todas las buenas farmacias.

EXPOSICIÓN SERRANO: Infantas, 27, Alcalá, 14. Para regalos visitar siempre esta casa, la mejor surtida.

FERINOL, cura «Bronquitis, Tos ferina» y toses nerviosas y rebeldes de los catarros agudos y crónicos. Venta: Centros de Específicos y Farmacias.

GALLINAS castellanas, negras. Prat, leonadas pura raza. Ponedoras extraordinarias. Incubadoras económicas. Catálogos, Vilches-Castañer. Málaga.

GRATIS la felicidad enviaré á quien mande sello de 0'15. Francisco G. Purtal. (Barcelona). Mataró.

INTERESA á toda señora elegante, amante de su salud, la lectura del folleto «El corsé y su higiene», que remite gratis la Casa Palau, Carmen, 34, tienda. Barcelona.

LA AVÍCOLA BARCELONESA. 29 razas Gallinas, Huevos, Patos, Ocas, etc. Catálogo gratis. Salmerón, 231. Barcelona.

LA DEFENSA DEL COMERCIO: Obra de consulta, legislación y jurisprudencia de ferrocarriles. Formulario para reclamaciones. Un tomo lujosamente encuadernado, pesetas 8. N. Saiz Miguel, Preciados, 52, 1.º, derecha.

LUMIVIER Poderoso tónico. Aumenta rápidamente Apetito, Peso y Fuerza. Pesetas 3'50. Pídase en farmacias. Exito seguro. Depositarios: Martín y Durán (Madrid), Viladot (Barcelona), Fernández Gómez (Sevilla).

Madrid. He confiado todo á sabio prudentísimo. ¿Consiente usted que él le escriba? ¿Puede dirigir carta Lista Correos? Prepararía entrevista indispensable para eterna tranquilidad. Por lo que más haya querido en el mundo, suplico contestación pronta y afirmativa. N. 1.º

MÁQUINA DICTADORA. Complemento de máquina escribir. Brillante porvenir. Búscanse Representantes solventes. Gruber, Apartado, 185, Bilbao.

MARCIANO. Montera, 41. Es el que más barato vende artículos fotográficos y óptica. Arregla aparatos.

MEMORIA PRODIGIOSA adquiérese, sistema «Mnemotecnografía»: profusión grabados. Doctor Ros Ráfalos, catedrático, Guadalajara, 5. 35 pesetas certificado.

MENTOCORINA DARW. Maravilloso medicamento. Pulverizaciones enfermedades nariz, garganta, pecho. Farmacia Bonald. Núñez de Arce, 17.

Nena mía queridísima: No quiero que fecha tan señalada te quedes sin saber una vez más que sólo vivo para ti, y que cada día te quiero con más locura. ¡Qué feliz sería si en ese día pudiéramos ir de excursión y decirte como otras veces cuantísimo te adoro, vida mía! pero voy perdiendo las esperanzas de realizarlo por ahora. ¿Serías tan buena que accedieras á lo que tantas veces te he pedido del pañuelito? Se que te violenta mucho, pero, ¿no crees que lo merezco? Sería para mí una prueba de que me quieres como yo deseo ser querido y al mismo tiempo ¡me recordaría tantas cosas! No encuentro palabras, pichona mía, para decirte todo lo que por tí siento; cada día te encuentro más adorable. Te envía toda su alma en apretado abrazo, tu Bebe.

NEOPLASINA ALCOBILLA. Cura los tumores inoperables y evita la reproducción de los operados. 3 pesetas.

PARA HACERSE AMAR LOCAMENTE Sólo con la mirada dominaréis á los hombres y conquistaréis á las mujeres. Librito curiosísimo, gratis. Mandándonos un sello de quince céntimos, lo enviamos en sobre cerrado. Dirección: Librería Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

Pasionaria: Indispensable entrevista tantas veces suplicada. Contengo impaciencias, espero resignado, sufro no verte y nada haces por mí. Exige prueba indudable cariño, pero no prolongues un tormento que destruiría tanta felicidad soñada. Por conservar el cariño de mi linda muñequita estoy dispuesto á todo. Espero respuesta francés accediendo. Confía en ti tu apasionadísimo Crisantemo.

PASTILLAS JEBA. Curación de las enfermedades del estómago é intestinos, vómitos, eruptos ácidos, dolores gástricos.

PHOTO-ART, DE MONTAÑO. Trabajos corrientes y de Arte. Precios baratísimos. Príncipe, 27, ascensor.

PHOTO-HALL. Artículos para fotografías buenos y baratos. Placas 9×12, á 1,75. Plaza del Angel, 20.

POSTALES. Continuamente novedades bromuros, brillo, mate, fantasías. Ernesto Ramos, Plaza del Duque de Alba, núm. 2. Madrid. Pídase catálogo.

POSTALES. Grandes novedades y precios especiales. Clemente Zurita. Miguel Iscar, 26, Valladolid.

POSTALES. La más importante fábrica de España. Ediciones propias y de encargo en bromuro, mate y brillo; precios sin competencia; ampliaciones, reproducciones y toda clase de trabajos fotográficos. G. H. Alsina, Jesús y María, 6, Madrid. Previo envío de una peseta en sellos de correo, se remite catálogo y muestras.

Queridísimo chatillo: Recibido tu primera contestación mía; ahora impaciente aguárdolas puntualmente. ¿Dudas si correspondo tu cariño? ¿Ignoras vives dentro del corazón de Rafaelita?

SELLO INSTANTÁNEO YER: Cura el «Dolor de Cabeza» en todas partes del Mundo. Sólo cuesta «un real».

SELLOS DE CORREO auténticos de las Misiones extranjeras, garantizados, sin ser escogidos, se venden por kilos. Circular explicativa (en español), gratis y franco. Bécanne, Director, 141, rue des Redoutes, Taulouse (Francia).

SELLOS: Gratis notas precios, colecciones, sobres, series, artículos filatélicos. Catálogo, «España & Colonias». Francisco del Tarre. Consejo Ciento, 343, Barcelona.

SEÑORITA se ofrece para dar lecciones de piano y labores á domicilio. Razón en esta Administración.

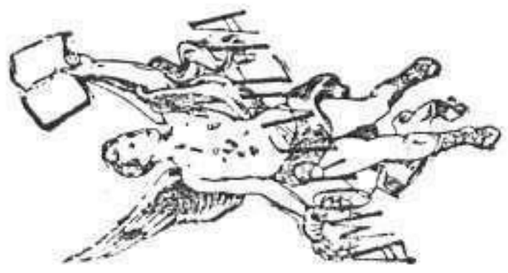
Soledad. A. ¿Por qué no lo era antes? Merecíalo más que ahora: suplico confíes secreto ignoro, intrigadísima. Dime primavera dónde, mes, fecha, precisa antes cumpleaños tuyo; después imposible. 4.

Sultana mía: Rompe inmediatamente cartas, si no lo has hecho, peligrosísimas por haber empleado mismos significados que en telégrafo. ¡Figúrate si se descubriera combinación!... No romperlas es engañarte á Ti misma. ¿Recuerdas que tiempo hará el 70, de nuestra primera reunión? A pesar tantísima contrariedad, tanto tiempo... ¡qué pronto ha pasado!... Fecha feliz.... ¡inolvidable!... Confeccionadora de *batas* creo merece cuidado; y muchísimo familia toda, sin excepción, de la que el 54, estuvo sentada á mi izquierda, ¿Recuerdas? Cuando yo no esté donde pueda verte es únicamente por creer no te conviene. Expresivas caricias á terciopelo. Abrázate tu, Chaldy.

TARJETAS POSTALES, Esmaltes, Bromuros. Fantasías. Semanalmente novedades. Tirajes de encargo para Editores y Almacenistas. Alfonso López y Compañía, Valladolid.

TARJETAS-POSTALES. Grandes novedades en Bromuros. Sepias y Fantasías. Precios únicos. Sección especial para América. Clemente Zurita, Valladolid.

UREÑA ha puesto á la venta los nuevos discos para el Gramophone del mes actual, entre los que figuran los cantados por la Goya y la Amalia Molina.



Marca registrada

CRÈME SIMON

La gran marca de las Cremas de Belleza

Inventada en 1860, es la más antigua y sigue siendo superior á todas las imitaciones.

J. SIMON, Paris.

VOZ TOS

PASTILLAS BONALD

CLORO-BORO-SODICAS CON COCAINA Y MENTHOL

PREMIADAS EN TODAS LAS EXPOSICIONES

FARMACIA NUÑEZ DE ARCE 17 MADRID

GARGANTA BOCA

SELLOS

ALGOCRATINE

ALIVIO INMEDIATO

de las

JAQUECAS, NEURALGIAS, DOLORES NERVIOSOS

REGLAS DOLOROSAS

De venta en todas Farmacias. LANCOSME, 71, Av. d'Antin, Paris

"VINCITOR" SIN RIVAL CONTRA LA CALVICIE

DE VENTA EN TODAS LAS PERFUMERÍAS

Comprad los Bordados

Schweizer

francos de porte y de derechos á domicilio, directamente de Suiza.

Trajes desde Ptas. 17,90 — **Blusas** desde Ptas. 6,95

Trajes para Niños desde Ptas. 7,95

del mejor bordado suizo, sobre batista, vuela, tul, crespón, *marquisette*, lana y sobre sedas novedad.

Pedid muestras y figurines franco

Nuestros trajes bordados se venden sin confeccionar, pero enviamos, á quien lo desee, los patrones cortados para todos nuestros modelos y en todas las medidas.

Schweizer & Co.
Lucerna A 80 (Suiza)

PRODUCTO DE LOS BOSQUES

LOCIÓN ÉVILO

(con patente del Ministerio de Fomento)

LO MEJOR PARA EL PELO

N.º 1, 3 PESETAS FRASCO.—N.º 2, 5 PESETAS FRASCO

Cazadores

Pedir catálogo de ESCOPETAS garantizadas á toda prueba, al fabricante JOAQUIN FERNANDEZ, DE EIBAR.

Nuevo triunfo y Campeonato en el Tiro de Pichón de Logroño.

Girod, Carrera de San Jerónimo, 43. Fábrica de muebles. Especialidad DESPACHOS : : : :

El Chocolate "AGUSTINOS"

es lo mejor que se conoce. Pídase en ultramarinos.

TAPAS

Se han puesto á la venta, en la Administración de este periódico, las tapas para la encuadernación del segundo semestre del año 1912, al precio de **2 pesetas en Madrid** y **2,40 en provincias.**

También están á la venta colecciones, lujosamente encuadernadas, del primero y segundo semestre de 1912, al precio de **15 ptas.** cada una.

Se envían á provincias remitiendo una peseta más para franqueo y certificado.

MAQUINAS DE OCASION Compra, venta y composturas. Garantía, un año. **Carmen, 23.** Antiguas covachas del Carmen. Esta casa no tiene sucursal.

LA HERNIA CURADA POR 25 PTAS.

Mediante el nuevo y práctico **"Vendaje" Vives.** Este cómodo **Vendaje,** *es el único de los cinco que han concurrido en la Exposición Internacional de Roma, que le ha sido otorgado el gran premio y medalla de oro.* Pueden usarlo las personas más delicadas, alivia y cura radicalmente las hernias, siendo su precio de un solo lado, **25 ptas.,** y de ambos lados, **40 ptas.,** mandándose por correo certificado y franco de portes á todos los países del mundo. **Herniados:** antes de adoptar ningún otro método de curación, os interesa la lectura del folleto que remite gratis **D. AGUSTIN P. VIVES, Rambla del Centro, núm. 12, pral., BARCELONA** (España).

"LA YDALIA"

Tinte que no admite rival, pues no tiene nitrato de plata, base de todas las conocidas hasta el día. Es la única que tiñe las canas, sin quemar ni manchar la piel, ni destruir el bulbo piloso. Perfumerías y Droguerías de España y **Pérez Martín y C.ª, Alcalá, 9, Madrid.**

EL AUTOPIANO

Es el aparato para tocar el piano, sin rival, porque en sí contiene los mayores perfeccionamientos.

El KASTONOME ◇ El CORRECTOGUIDE ◇ El SOLOIST ◇ El ETRONOME

combinados con pianos **STEINWEG ◇ RÖNISCH**

UNICOS AGENTES:
GASSET & TOLEDO, Victoria, 4

ESCUELAS INTERNACIONALES POR CORRESPONDENCIA "INSTITUCIÓN CERVERA" VALENCIA (ESPAÑA)

En estas Escuelas pueden cursarse todas las carreras arriba indicadas, por correspondencia, sin que el alumno tenga que salir del lugar de su residencia ni abandonar su hogar

ESCUELAS LIBRES DE

Ingenieros Electricistas, Ingenieros Mecánicos, Ingenieros Mecánico-Electricistas, Ingenieros Agrícolas, Electroterapéuticos, Arquitectos constructores, Telegrafistas Navales

IDIOMAS

CON PRIVILEGIO EXCLUSIVO POR 20 AÑOS :-: :-: :-: PATENTE NÚMERO 48.482 :-: :-: :-:

Estas Escuelas se hallan establecidas al amparo de la Ley. El *documento oficial que las autoriza* se halla en el despacho del Director á disposición del público, y se remite copia de dicho documento, legalizado ante notario, á todo el que se dirige á las Escuelas pidiendo datos y reglamentos.

Son las Escuelas más importantes de Europa en su clase
Su nombre y fama son universales

Tiene numerosos alumnos en España, los tiene en Alemania, en Inglaterra, en Francia, en Portugal, en Bélgica, en casi todas las repúblicas americanas: en México, en Perú, en Colombia, en la Argentina, en Uruguay, en Salvador, en Cuba, en Brasil, en Chile, en Ecuador.

Su crédito es debido á la seriedad y fama de su culto, inteligente y numeroso profesorado, y al nombre conocidísimo de su Director, Don Julio Cervera Baviera, fundador en el año 1903, en España, de las primeras Escuelas libres de Ingenieros y del sistema por correspondencia.

EL DIRECTOR

D. Julio Cervera Baviera

Ingeniero militar retirado, Ex Comisario Regio Director de la Escuela Superior de Artes é Industrias de Madrid, Condecorado por el Estado, Miembro honorario de la Real Sociedad Geográfica Española, Ex Diputado á Cortes por Valencia, Member of the «American School of Correspondence», Miembro del Congreso Nacional de Viticultura, etc., etc.

Para más informes, detalles y matrículas, dirigirse siempre de la siguiente manera:

(ESPAÑA)
Sr. D. Julio Cervera Baviera
INGENIERO
VALENCIA

ALIMENTO DE PRÍNCIPES

PROVEEDORES DE LA CASA REAL

Cómo se salvan los niños en Rotherham

La memoria anual de Salud y Sanidad de Rotherham (Inglaterra) correspondiente al 1911 publicó que de los 255 niños que se criaban con **GLAXO** murieron, durante dicho año, **sólo 5,** ó sea un 19 por 1.000, mientras que de 1.057 que se criaban con otros alimentos murieron 182, ó sea 172 por 1.000. Después de este sublime dato oficial, que demuestra la gran superioridad del **GLAXO** sobre todos los demás alimentos, en Rotherham y otras ciudades inglesas el **GLAXO** se ha extendido de un modo asombroso. Para alimento de enfermos, convalecientes y ancianos es también maravilloso.

PIDASE EN FARMACIAS, DROGUERÍAS Y ULTRAMARINOS

IMPORTADORES EXCLUSIVOS EN ESPAÑA, PORTUGAL Y MARRUECOS:

SEBASTIAN TAULER Y CIA., MONTERA, 44, MADRID

GRAN REGALO DE LA CASA CHAMPAGNE "MONS"

Grand Continental Palace Hotel de San Sebastián, el más aristocrático, donde podrá el agraciado residir en Agosto y Septiembre del año actual

Obsequio de esta importante Casa á su distinguida clientela: Previo envío de quince pesetas se remitirá (franco porte destino) **dos botellas de Champagne "MONS"**, regalándose á la vez un billete, que jugará en combinación con el sorteo de la Lotería Nacional de 30 de Junio del año actual y el poseedor del número igual al premio mayor podrá optar entre uno de los tres magníficos regalos siguientes: 1.° Por un viaje á las playas de San Sebastián, comprendiendo tren en primera clase, estancia en el espléndido **Grand Continental Palace Hotel** en los meses de Agosto y Septiembre de 1913, asistencia á las fiestas del Centenario y entrada al Gran Casino; 2.° **Un collar de perlas;** 3.° En lugar de uno de éstos, su valor en metálico, **3.000 pesetas.** Los pedidos se harán enviando su importe en letras, Giro Postal, Giro mutuo ó sobre monedero.

Dirección:

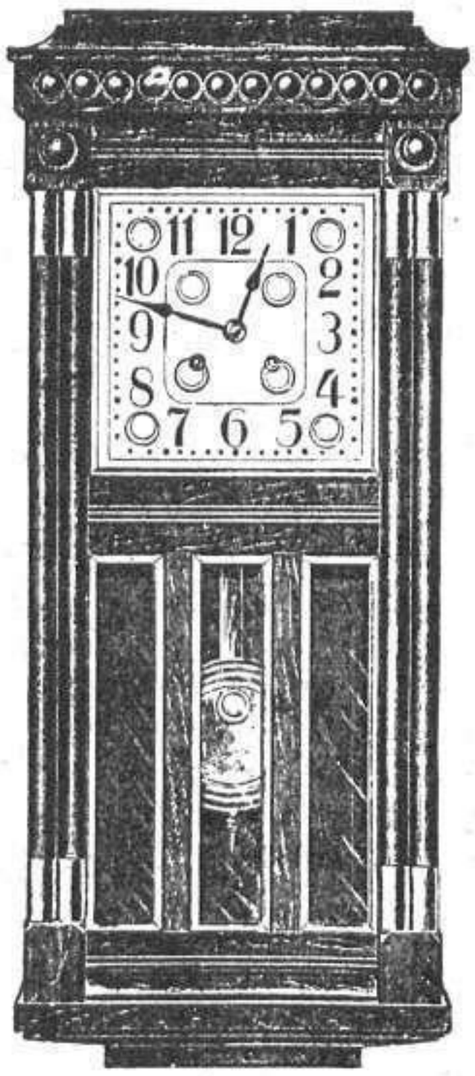
MONS

Oficinas:

MIRACRUZ, X. Y. Z.

San Sebastián

Modelo de la botella del exquisito y acreditado Champagne MONS



FÁBRICA DE RELOJES DE

Carlos Coppel

MADRID

Fuencarral, 27

Relojes de pared de todas clases de todos estilos de todos precios

CERTIFICADO DE GARANTÍA CON CADA RELOJ

: : Catálogos gratis : :

Remesas á provincias

N.° 2629

Ptas. 90; 80 centímetros de altura, roble ó nogal, lunas biseladas, máquina fina de 15 días de cuerda, con campana sobre Gong. El mismo reloj en caoba barnizada, **100 Ptas.**

Caprichosos objetos de gusto y utilidad para regalos. Precios reducidos. CASA THOMAS. Sevilla, 3.

MONTANO

Pianos, Armoniumns. El Phonola y demás aparatos para tocar el Piano. Ultima creación en Autopianos y eléctricos. Rollos extranjeros de música de 65, 73 y 88 notas.

PRIMER SERVICIO para el traslado de PIANOS

Calle de San Bernardino, 3. MADRID

The Alge School

CALLE DE PRECIADOS, 12, y GALDO, 3

(ESQUINA DE PRECIADOS)

TELEFONO 1.472

Escuela moderna de lenguas vivas. Enseñanza por el universalmente conocido método ALGE, empleado oficialmente por más de 500 escuelas del mundo.

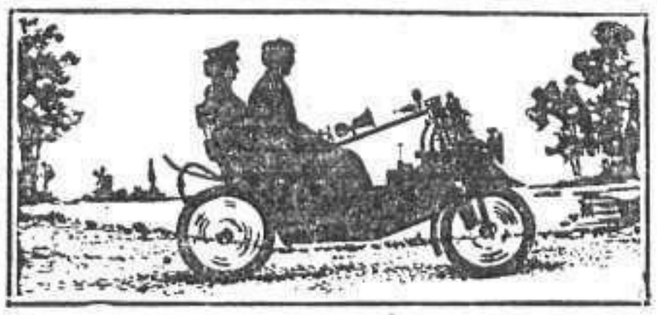
EL MEJOR POSTRE

MERMELADAS TREVIJANO

JOYERÍA DE MODA

de ALEJANDRO G. ASSIN, 3, CARRETAS, 3

PULSERAS DE PETICION — CATÁLOGO GRATIS —



TRICICLOS AUTOMÓVILES

CIKLONETTE

Representante en España: F. PONTES

CARMEN, 6, MADRID

Le Chevalier d'Orsay

Este perfume se armoniza con el aroma del cigarro

D'ORSAY, 17, Rue de la Paix, PARIS

Obtiene el más señalado triunfo en el mundo entero por el sensacional adelanto de sus **coginetes á bolas,** que **garantizan la indestructibilidad de mecanismo**

LA MÁQUINA DE ESCRIBIR

SMITH PREMIER

CATÁLOGOS GRATIS PEDIR Á OTTO STREITBERGER

Apartado 335 **BARCELONA**

¡¡A LOS ESPAÑOLES EN LA REPÚBLICA ARGENTINA!!

Gran Centro de Suscripciones á todas las Revistas y Periódicos de España.

CAMILO VILLARO

913, Bdo. de Irigoyen, 913—BUENOS AIRES

RAY Lámpara irrompible!!! RAY

PRINCIPALES DEPÓSITOS:

Barcelona: CLAVELL H.NOS, Rambla de las Flores, 16.

Madrid: JULIO DE LA LOMA, Plaza de Bilbao, 11.

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN DE TEXTO, DIBUJOS Y FOTOGRAFÍAS

EL PAPEL EN QUE SE IMPRIME ESTE PERIÓDICO ESTÁ FABRICADO ESPECIALMENTE PARA «MUNDO GRÁFICO» POR «LA PAPELERA ESPAÑOLA»

IMPRENTA DE MUNDO GRÁFICO HERMOSILLA, 57, MADRID